



LIVET OG ANDRE PROBLEMER

LIFE AND OTHER PROBLEMS

Vor zehn Jahren wurde im Kopenhagener Zoo der junge Giraffenbulle Marius getötet, um die genetische Vielfalt eines Zuchtprogramms zu erhalten. Die Maßnahme sorgte international für einen Aufschrei. Ausgehend von diesem Ereignis stellt der Filmemacher die Frage nach dem Wert des Lebens. Was ist Leben? Was ist Bewusstsein? Und ist der Mensch wirklich so einzigartig unter den anderen Lebewesen? Mit beinahe kindlicher Neugier und frei von moralisierenden Gedanken befragt Max Kestner Wissenschaftler:innen aus den Bereichen Ökologie, Evolution, Mikrobiologie und Neurowissenschaften. Er reflektiert aber auch das Verhältnis zu seinen heranwachsenden Kindern und Fragen um Beziehungen und Zusammenleben. In einem Kaleidoskop aus Eindrücken stehen drastische Bilder vom Zerlegen einer toten Giraffe neben Mikroskopaufnahmen von Bakterien in Bewegungen und Aufzeichnungen von Interviews in dichten Wäldern und weiten Landschaften. So entsteht ein wildes Mosaik, in dessen Zentrum keine geringere Frage als die nach der Bedeutung unserer Existenz steht.



Max Kestner, geb. 1969, studierte Dokumentarfilm an Den Danske Filmskole und arbeitete anschließend für das dänische Fernsehen. Seine Dokumentarfilme laufen weltweit auf renommierten Filmfestivals. 2017 wurde sein erster Spielfilm, „Qeda“ (NFL 2017), für das Production Design mit dem dänischen Bodil-Preis ausgezeichnet.

Max Kestner, born in 1969, studied documentary filmmaking at the National Film School of Denmark and then worked for Danish television. His documentaries have been shown at numerous festivals. In 2017, his first narrative feature "Man Divided" (NFL 2017) won a Danish Bodil film prize for production design.

In 2014, a young male giraffe dubbed Marius was euthanised in order to ensure the genetic diversity of the captive breeding programme. The planned killing triggered an international outcry. Filmmaker Max Kestner used it to pose questions about the value of life. What is life? What is consciousness? And are humans really as unique among living creatures as we believe them to be? With an almost childlike curiosity and free from moralising, the director interviewed scientists working in ecology, evolution, microbiology, and the neurosciences. But he also reflects on his relationship to his growing children, kinship and cohabitation. The film is a kaleidoscope of impressions, juxtaposing graphic depictions of a giraffe necropsy with microscopic images of bacteria in motion and interviews recorded in dense forests and vast landscapes. The result is a savage mosaic examining no less a question than the meaning of our existence.

Dänemark, SE, UK 2024, 99 Min., dän., engl., schw., japan. OF, engl. UT

R: Max Kestner
K: Jacob Sofussen, Maria von Hausswolff, Sturla Brandth Grøvlen, Emil Aagaard, Masafumi Seki, Noah Collier, Max Kestner
P: Vibeke Vogel, Axel Danielson, John Archer, Maximilien Van Aertyck, Bullitt Film, Plattform Produktion, Hopscotch Films
WS: DR Sales

Mi 6.11.

19:00h
HE

Do 7.11.

16:45h
CS6