



MAJ & MAJD

Die 88-jährige Maj lebt einsam auf dem Land. Gesellschaft leisten ihr eine Armee von Stofftieren und ein auf Knopfdruck singender Fisch an der Wand. Der Besuch des jungen Majd vom häuslichen Pflegedienst bringt Abwechslung in ihren Alltag. In ruhigen Bildern erzählt der Film von einer herzlichen interkulturellen Begegnung und führt beispielhaft vor, was Pflege im besten Fall sein kann.

Maj, who is 88, lives a lonely life in the countryside. She's kept company by a battalion of stuffed animals and a fish on the wall that sings at the push of a button. A visit by young Majd, from the homecare service, brings a bit of diversion to her everyday life. In steady pictures, the film tells the story of a heartfelt intercultural encounter and exemplifies the best of what caregiving can be.

Leandro Netzell Cerón studierte Politikwissenschaft an der Sorbonne in Paris, **Samori Tovatt** Philosophie und Drehbuch in Schweden. Sie lernten sich an Ölands Dokumentärfilmskola kennen und gründeten zusammen die Produktionsfirma Valfisken.

Leandro Netzell Cerón studied political science at the Sorbonne in Paris, Samori Tovatt philosophy and screenwriting in Sweden. They met at the Ölands Dokumentärfilmskola, Sweden, and have been running the Valfisken production company since then.

Schweden 2024, 10 Min., schw. OF, engl. UT

R: Leandro Netzell Cerón, Samori Tovatt
 K: Leandro Netzell Cerón, Samori Tovatt
 D: Majd Adarba, Maj Persson
 P: Leandro Netzell Cerón, Valfisken Produktion



HOW TO PLEASE

2015 flieht Wed Al-Asadi aus Irak. Trotz seiner engagierten Versuche, sich in Finnland zu integrieren, droht ihm die Abschiebung. Auf einer Theaterbühne werden Stationen seines Ringens mit einer entfremdeten Bürokratie minimalistisch reinszeniert. Eine blecherne Lautsprecherstimme verkündet immer neue negative Bescheide, die Al-Asadi mehr und mehr in die Isolation zwingen und zur Passivität verdammen.

Wed Al-Asadi fled Iraq in 2015. In Finland, the threat of deportation hangs over his head despite his committed attempts to integrate. Moments from his struggle with an alienating bureaucracy are re-staged on a minimalistic theatre stage. Over loudspeakers, a tinny voice announces one new negative decision after the next, forcing Al-Asadi into ever greater isolation and condemning him to passivity.

Elina Talvensaari, geb. 1978, studierte Anthropologie, was in ihren Filmen zu einem distanzierten Blick führt. „How to Pick Berries“ (NFL 2010) feierte in Venedig Premiere, „Purity and Danger“ wurde beim DocPoint Helsinki ausgezeichnet.

Elina Talvensaari, born in 1978, studied anthropology, which is reflected in the observer's eye found in her films. "How to Pick Berries" (NFL 2010) celebrated its premiere in Venice; "Purity and Danger" was an award winner at DocPoint Helsinki.

Finnland 2023, 27 Min., engl. OF, engl. UT

R: Elina Talvensaari
 K: Joonas Pulkkanen
 P: Jussi Rantamäki, Emilia Haukka, Aamu Film Company