



MASSACRE OF THE INNOCENTS

Auf der Flucht vor einem Waldbrand müssen Mutter und Tochter im Hotel übernachten. Die Atmosphäre ist gespenstisch. Das apokalyptische Gemälde im Foyer verlebendigt sich in den Augen der Tochter, als sich eine Horde nackter, verbrauchter Leiber wie Lemmings in den Speisesaal schiebt. Die Mutter reagiert nicht. Tod und Verwesung sind allein für den unschuldigen Blick des Kindes bestimmt.

Escaping a forest fire, a mother and daughter have to spend the night in a spooky hotel. The apocalyptic painting in the foyer comes to life in the eyes of the daughter – and a horde of naked, decrepit bodies push their way into the dining room like lemmings. The mother does not react. The death and decay are meant solely for the innocent gaze of the child.

SaraKlara Hellström begann ihre Laufbahn als Casterin und Drehbuchautorin, bevor sie als Regisseurin tätig wurde. Ihr zweiter Kurzfilm, „Bromance“, wurde auf Filmfestivals in Stockholm und Göteborg ausgezeichnet.

SaraKlara Hellström began her career as a casting director and screenwriter before becoming a director. Her second short film, „Bromance“, won awards at film festivals in Stockholm and Gothenburg.

Schweden 2024, 11 Min., schw. OF, engl. UT

R: SaraKlara Hellström
K: Axel Pettersson
D: Juni Grunewald (Minou), Dijana Asterborn (Ayla)
P: Andrea Gyllenskiöld, Joel Rostmark, Adam Holmström Meinking, Pine

Deutsche Premiere



DEAR DAD

Die verwaschenen Homevideoaufnahmen zeigen nur die glücklichen Momente: Tage am Strand, Geburtstagsfeiern, zärtliche Intimität. Im Off berichten die jungen Erwachsenen von ihrer Kindheit, vom Alkoholismus der Väter, von der Gewalt gegen die Mütter. Und von den Narben, die sie davongetragen haben. Ihre Versehrtheit findet in den Bildern keinen Platz, vehement verleugnet das Sichtbare ihre Erinnerungen.

The faded home videos only show the happy moments: days at the beach, birthday parties, and intimate tenderness. From off camera, young adults talk about their childhoods, about their fathers' alcoholism and the violence against their mothers. And about the scars they still carry from all that. Their brokenness has no place in the images; what is visible emphatically repudiates their memories.

Austė Urbanavičiūtė, geb. 1998, ist Filmemacherin, Drehbuchautorin und interdisziplinäre Künstlerin. Sie studierte an der Litauischen Musik- und Theaterakademie und absolvierte 2022 einen Experimentalfilm-Workshop an der MetFilm School in Berlin.

Austė Urbanavičiūtė, born in 1998, is a filmmaker, screenwriter, and interdisciplinary artist. She studied at the Lithuanian Academy of Music and Theatre and attended a workshop on experimental film in 2022 at the MetFilm school in Berlin.

Litauen, DE 2024, 17 Min., lit., engl., ital. OF, engl. UT

R: Austė Urbanavičiūtė
P: Austė Urbanavičiūtė

Deutsche Premiere