



G – 21 SCENER FRÅN GOTTSUNDA

G – 21 SCENES FROM GOTTSUNDA

Gottsunda, ein berüchtigtes Viertel im schwedischen Uppsala, ist geprägt von Sozialbauten und Gewalt. Loran Batti ist vor Jahren von hier weggezogen, doch er kehrt noch einmal zurück, um einen Film über das Leben hier zu machen. Seine erste Anlaufstelle ist das Gefängnis. Loran holte einen alten Freund ab, der heute freikommt. Zur Begrüßung zünden Loran und sein Kumpel ein kleines Feuerwerk in der grauen Schneelandschaft vor der Anstalt. Als die Polizei kommt, hauen sie ab. Fluchten vor der Polizei gehören auch in den folgenden Monaten immer wieder dazu, in denen der Filmemacher versucht, das einzufangen, was in seiner Erinnerung trotz aller Brutalität und Entbehrungen etwas Besonderes und Prägendes war. Doch seine alten Freunde sind in Drogen-, Waffenhandel und gefährliche Gangkriege verwickelt. Loran kann ihnen mit seiner Kamera nicht überallhin folgen. Was genau will er eigentlich erzählen? Der Film, an dem Loran seit Jahren arbeitet, droht zu scheitern, und seine Freundin, die zu Hause in Göteborg auf ihn wartet, verliert langsam die Geduld.



Loran Batti studierte an Ölands Dokumentärfilmskola und Dramatik an Nordens Folkhögskola Biskops Arnö. Er ist auch als Theaterautor tätig und schreibt u. a. für das Nationaltheater in Oslo. 2021 nahm er am Nordic Film Lab des Göteborg International Film Festival teil. Für „G – 21 scener från Gottsunda“ wurde er als erster Dokumentarfilmer mit dem Wildcard-Preis des Schwedischen Filminstituts ausgezeichnet.

Loran Batti studied at the Ölands Dokumentärfilmskola and the Nordens Folkhögskola Biskops Arnö. He writes for the stage, including the National Theatre in Oslo. In 2021, he took part in the Nordic Film Lab of the Gothenburg International Film Festival. With "G – 21 Scenes From Gottsunda", he became the first ever documentary filmmaker to be honoured with the Wildcard Prize of the Swedish Film Institute.

Gottsunda is a notorious neighbourhood in Sweden's Uppsala, characterised by social housing and violence. Loran Batti, who left years ago, returns to the infamous hood to make a film about life there. His first stop is the prison, where Loran picks up a friend who is being released. To celebrate, they set off some fireworks amid the grey, snowy landscape in front of the prison. When the police show up, the two take off. Fleeing from the police is a repeat occurrence in the months that follow, as the filmmaker attempts to capture a place that holds a special and formative place in his memories, despite the brutality and privation. But his old friends are all enmeshed in drug and weapons trafficking, and dangerous gang wars. Loran can't follow them everywhere with his camera. The bigger question is what tale he is actually trying to tell. The film that Loran has been working on for years is in danger of collapsing and his girlfriend, waiting back home in Gothenburg, is slowly losing patience.

Schweden, DK 2024, 80 Min., schw. OF, engl. UT

R: Loran Batti
 B: Loran Batti
 K: Loran Batti
 D: Loran, Maria, Björnen, Mokke
 P: Göran Hugo Olsson, Melissa Lindgren, Story AB
 WS: Story AB

Fr 8.11.
 19:45h
 CS6

So 10.11.
 16:00h
 Koki

Deutsche Premiere