



KANSKJE DET VAR ELEFANTER

MAYBE ELEPHANTS

Torill erinnert sich an ihre Kindheit, an unbeschwerte Tage und wiederkehrende Rituale, an eine dunkle Wolke, die ihre Mutter rastlos machte, an den Umzug der Familie nach Nairobi, an erste Küsse und das langsame Auseinanderdriften der Familie. Gab es die Elefanten, die die Mutter verjagte, wirklich? Oder sind sie nur ein Bild für die Sehnsucht nach Halt in einer Zeit des Umbruchs?

Torill looks back on her childhood, on carefree days and recurring rituals. She remembers the dark cloud that made her mother restless, the family's move to Nairobi, her first kisses, and the slow drifting apart of her family. Did her mother really chase elephants? Or are they just a symbol of the desire for something to hold on to in turbulent times?

Torill Kove wurde in Norwegen geboren. Als Tochter von Entwicklungshelfer:innen wuchs sie in Afrika auf und lebt heute in Kanada. Drei Animationsfilme von ihr waren für einen Oscar nominiert, „The Danish Poet“ gewann ihn 2007.

Torill Kove was born in Norway. The daughter of development aid workers, she grew up in Africa and today lives in Canada. Three of her animated films have been nominated for an Oscar and “The Danish Poet” won Best Animated Short in 2007.

Norwegen, CA 2024, 17 Min., norw., swahili OF, dt. UT, FSK 0, empf. ab 14 J.

R: Torill Kove

B: Torill Kove

P: Lise Fearnley, Maral Mohammadian, Tonje Skar Reiersen,
Mikrofilm, National Film Board of Canada