



EN KLUVEN VÄRLD

A DIVIDED WORLD

Bilder, die nur auf den ersten Blick idyllisch wirken, zeigen den natürlichen Existenzkampf in einer Winternacht: Ein Hermelin nagt an einem Vogel, wird aber von einem Fuchs vertrieben. Der Fuchs fängt ein Kaninchen. Eine Eule jagt ihm die Beute ab. Ein zweiter Blick legt allerdings nahe, dass die perfekte Ausleuchtung der Natur teilweise einem Filmstudio zu verdanken ist.

What at first seem idyllic images reveal the struggle for existence one winter night in the natural world. A stoat gnaws at a bird, but a fox displaces him at table. The fox catches a rabbit, but an owl steals his booty. At second glance, it seems that the perfect lighting in this natural setting may be owed to work on a sound stage.

Arne Sucksdorff (1917–2001), Vater des schwedischen Dokumentarfilms, studierte Fotografie in Berlin und erhielt 1948 als erster schwedischer Regisseur einen Oscar. Später filmte er auch auf Sardinien und in Brasilien. Die Natur war oft Hauptdarsteller seiner Filme.

Arne Sucksdorff (1917–2001), often called the father of Swedish documentaries, studied photography in Berlin. In 1948, he became the first Swedish director to win an Oscar. He later worked in Brazil and Sardinia. The natural world often plays the lead in his films.

Schweden 1948, 9 Min., ohne Dialog

R: Arne Sucksdorff
 B: Arne Sucksdorff
 P: Svensk Filmindustri
 F: Swedish Film Institute

Fr 8.11.
 13:15h
 CSA