



BEKENNTNISSE DES HOCHSTAPLERS THOMAS MANN

CONFESSIONS OF THOMAS MANN, CONFIDENCE MAN

Bereits 1905 plant Thomas Mann einen Hochstaplerroman. Doch erst 1954 erscheinen die „Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull“ ... Zwischen Lübeck und Lissabon, Holstentor und Hollywood angesiedelt, erzählt der hybride Dokumentarfilm – genau wie Manns berühmter Roman „mit vollendetstem Freimut“ – die Entstehungsgeschichte des „Felix Krull“ entlang der Lebensgeschichte seines Autors, der 1933 in die Schweiz und 1937 in die USA emigrierte, ehe er 1952 nach Europa zurückkehrte. In einer Montage aus Filmdokumenten und Spielszenen, Selbstaussagen, Tagebuch- und Romanpassagen (gelesen u. a. von Thomas Mann selbst) geht der Film dabei auch dem bereits von Manns Tochter Erika wahrgenommenen „homosexuellen Untergrund des Romans“ nach. In einer faszinierenden Verschränkung von Autoren-Ich und Romanfigur offenbart er die persönlichen Bezüge zwischen Thomas Mann und seinem literarischen Alter Ego – von dem Schauspieler Sebastian Schneider so dargestellt, wie es der Autor vom Helden seines Schelmenromans verlangte: „In jeder Minute überzeugend.“

Thomas Mann planned the novel as early as 1905. But it was not until 1954 that “Confessions of Felix Krull” would be published... Lodged between Lübeck and Lisbon, the Holsten Gate and Hollywood, this hybrid documentary is the story of how “Felix Krull” came to be. It is told – like the novel, with “complete candor” – in parallel to the life of its author, who emigrated to Switzerland in 1933 and the US in 1937 before returning to Europe in 1952. A montage of documentary and film scenes, the author’s musings, and excerpts from diaries and novels (read by, among others, Thomas Mann himself), the film explores what Mann’s daughter Erika perceived to be the “homosexual substrata of the novel”. In a fascinating interweave of the author and his character, the film reveals the personal connections between Thomas Mann and his literary alter ego – portrayed by actor Sebastian Schneider just as the author demanded of the hero of his rogue’s tale, “convincing in every minute”.

André Schäfer, geb. 1966, studierte Geschichte, Politik und Journalistik an der Ludwig-Maximilians-Universität München, Ausbildung an der Deutschen Journalistenschule; Autor, Regisseur und Produzent. Bei den NFL 2018 mit „Auch Leben ist eine Kunst – Der Fall Max Emden“ und im Kino zuletzt mit „Loriot 100“ präsent. Er lebt in Köln und auf Eiderstedt.

André Schäfer, born in 1966, studied history, politics, and journalism at Munich’s LMU university and the DJS German journalism school. He is a writer, director and producer, whose “Also Life Is an Art - The Case Max Emden” was shown at the 2018 NFL. His most recent theatrical release was “Loriot 100”. Schäfer lives in Cologne and Eiderstedt.

Deutschland 2024, 90 Min., dt. OF, engl. UT

R: André Schäfer
 B: Jascha Hannover, Hartmut Kasper
 K: Janis Mazuch
 D: Sebastian Schneider (Felix Krull), Friedel Anderson (Maler im Atelier), Nils Rovira-Munoz (junger Mann)
 P: André Schäfer, Florianfilm, ZDF, ARTE
 V: Mindjazz Pictures

Mi 6.11.

19:00h
 CSS