



GUNNAR HEDES SAGA

THE BLIZZARD / DIE HERRENHOFSAGE

Die Verfilmung des Romans von Selma Lagerlöf erzählt die Geschichte eines jungen Mannes, der in einem alten Herrenhaus lebt und dessen Schicksal durch Erzählungen über den Großvater geprägt wird. Der trieb eine Rentierherde durch das winterkalte Lappland, verkaufte sie für viel Geld und baute so das Familienvermögen auf. Von dem Reichtum ist nun nichts mehr übrig, das Anwesen steht vor dem Bankrott. Als der Enkel dem Großvater nacheifert, verliert er im Schneesturm neben seiner Herde auch den Verstand ... „Unvergesslich ist die berühmte Flucht der Rentierherde, deren Leittier den Hirten Gunnar nach sich schleift. Stunden und nochmals Stunden glaubt man, Zeuge der verzweifelten Jagd zu sein.“ (Siegfried Kracauer, 1938). Thomas Mann lobte an der „Herrenhofsage“ die „psychologische Einsicht in das Wesen der Verrücktheit als einer Zuflucht und Drückebergerei“, nachdem er selbst im „Zauberberg“ das Motiv der „Krankheit als Weltflucht“ verwendet hatte. Die Vorführung wird live begleitet von Lina Gronemeyer (Klarinette) und Frederik Sturm (Klavier).

Loosely based on a novel by Selma Lagerlöf, the film tells the story of a young man living in an old manor house. His destiny is influenced by stories about his grandfather, who was a reindeer herder in wintery Lapland and built the family fortune selling the animals for a good price. Nothing is left of that wealth; the estate is facing bankruptcy. When the grandson attempts to emulate his ancestor, he gets caught in a blizzard and loses not only his herd, but also his mind... “Unforgettable is the famous flight of the reindeer herd, with the lead animal dragging herdsman Gunnar behind him. For hours and hours we seem to witness the desperate chase.” (Siegfried Kracauer, 1938). Thomas Mann praised the film’s “psychological insight into the nature of craziness as a refuge and dodging mechanism” after himself using the motif of “illness as escapism” in “The Magic Mountain”. The film will be shown with live musical accompaniment by Lina Gronemeyer (clarinet) and Frederik Sturm (piano).

Mauritz Stiller (1883–1928) arbeitete als Schauspieler in seiner Geburtsstadt Helsinki und bereits ab 1912 als Filmregisseur in Stockholm. Doch erst 1919 beginnt mit „Herrn Arnes Schatz“ (NFL 2008) die Reihe jener Filme, die ihn zum bedeutendsten Regisseur des Goldenen Zeitalters des schwedischen Films machten. Als Entdecker und Mentor von Greta Garbo arbeitete Stiller von 1926 bis 1928 in Hollywood.

Mauritz Stiller (1883–1928) was born in Helsinki, where he worked as an actor before moving on to Stockholm, where he began directing films in 1912. But it was not until 1919, with “Sir Arne’s Treasure” (NFL 2008) that he began making the films that would make him the most important director of the “Golden Age” of Swedish cinema. Stiller discovered Greta Garbo and was her mentor, working in Hollywood from 1926–1928.

Schweden 1923, 70 Min., schw. OF, engl. UT

- R: Mauritz Stiller
 B: Magnus Stiller, Alma Söderhjelm, nach dem Roman von Selma Lagerlöf
 K: Julius Jaenzon
 D: Einar Hanson (Gunnar Hede), Mary Johnson (Ingrid), Pauline Brunius (Gunnars Mutter), Hugo Björne (Gunnars Vater), Adolf Olschansky (Herr Blomgren), Stina Berg (Frau Blomgren), Thecla Åhlander (Stava)
 P: Charles Magnusson, Svensk Filminspelning
 F: Swedish Film Institute

Fr 8.11.

19:15h
CS4