



DAS WEISSE STADIUM

THE WHITE STADIUM

Der Dokumentarfilm über die Olympischen Winterspiele in St. Moritz zeigt neben den sportlichen Wettkämpfen vom Februar 1928 auch Landschaftsbilder aus dem verschneiten Engadin. Auch die Rhätische Bahn, die Hans Castorp auf Thomas Manns „Zauberberg“ expediert, ist zu sehen. Ferner zeigt er das touristische Highlife, wie Thomas Mann es in seinem Roman beschrieb – einschließlich der Verwandlung eines Zugereisten in einen Skifex beim „Besuch eines Spezialgeschäfts der Hauptstraße“ und dem dort vorgenommenen Erwerb eines „Paars schmucker Skis“ – sowie das berühmte Skijöring. Einen weiteren Filmteil bestreiten skandinavische Wintersportler, die in Vervollkommnung des aus der Sámi-Kultur übernommenen Schneeschuhlaufs die internationalen Wettbewerbe dominieren. Star des Films aber ist die norwegische Eiskunstläuferin Sonja Henie, die mit 15 Jahren in St. Moritz ihre erste Goldmedaille gewann. Restaurierter Stummfilm mit eingespielten Kompositionen von Studierenden der Musikhochschule Freiburg unter Leitung von Prof. Cornelius Schwehr.

This documentary about the 1928 winter Olympic games in St. Moritz showcases not only the athletic contests, but also the landscapes of the snowy Engadine, including the Rhaetian Railway, which Hans Castorp also explored in Thomas Mann's "The Magic Mountain". Director Fanck also covers the highlights of Alpine tourism that Mann described in the book. We see a visitor transformed into a ski bunny during "a visit to a main street specialty store", the acquisition there of a "pair of spruce skis", and the famed sport of skijoring. Another part of the film gives us Scandinavian winter sportsmen who have perfected the Sámi art of snowshoeing and dominate the international competition. But the undoubted star of the film is Norwegian figure skater Sonja Henie, who won her first gold medal in St. Moritz at the age of 15. Restored silent film with music compositions by the students of the Freiburg University of Music under the baton of professor Cornelius Schwehr.

Arnold Fanck (1889–1974) besuchte wegen eines Lungenleidens als Schüler von 1899 bis 1903 das Fridericianum in Davos. 1920 begründete er mit seiner in Freiburg ansässigen Berg- und Sportfilm GmbH das alpine Freiluftfilmen in Deutschland, das ihn 1932/33 für „S.O.S. Eisberg“ auch in nördliche Breiten führte. **Othmar Gurtner** (1895–1958) war ein Schweizer Alpinist und Schriftsteller, der bei „Das weiße Stadion“ zudem als Produktionsleiter fungierte.

Arnold Fanck (1889–1974) attended school from 1899 to 1903 at the Fridericianum in Davos, a special school for children with lung problems. In 1920 he founded Berg- und Sportfilm GmbH in Freiburg, pioneering German mountain and sports films, which took him to northerly climes in 1932/33 where he directed "SOS Iceberg". Othmar Gurtner (1895–1958) was a Swiss alpinist and writer, who was also the production manager on "The White Stadium".

Schweiz 1928, 87 Min., dt. OF

R: Arnold Fanck, Othmar Gurtner
K: Sepp Allgeier, Hans Schneeberger, Albert Benitz, Richard Angst
D: Sonja Henie, Alf Andersen, Bertel Backman, Bernt Evensen, Per-Erik Hedlund, Ole Hegge, Clas Thunberg
P: Olympia-Film
F: ZDF ARTE

Sa 9.11.
 13:15h
 CS4