



HEMSÖBORNA

THE PEOPLE OF HEMSÖ / DIE HEMSÖER

„Wie ein Schneesturm an einem Aprilabend“ kommt Johannes Carlsson um 1880 auf die Schäreninsel Hemsö, um bei der Witwe Flod die Stelle als Knecht anzutreten. Bald hat der ehrgeizige Mann den Betrieb auf Vordermann gebracht, die Witwe um den Finger gewickelt und ihren feindseligen Sohn ausgeschaltet. Jetzt muss er seine Arbeitgeberin nur noch zur Heirat bewegen, um Herr über Hemsö zu werden ... Thomas Mann nannte August Strindberg den „größten Geist, den Schweden hervorgebracht“ habe. In seiner frühen „Meeresprosa“ zeigt er sich von einer unerwartet volkstümlichen, zuweilen grotesk-komischen Seite. Gerühmt für wunderschöne Sommerbilder des Stockholmer Archipels und windige, eisige Winterbilder vom äußersten Meeresstreifen, illustriert der Film in seinem furiosen Finale stimmungsvoll eine Beobachtung von Hans Castorp aus dem „Zauberberg“: „Er fand [das Leben im Schnee] demjenigen am Meeresstrande in mehrfacher Hinsicht verwandt: die Urmonotonie des Naturbildes war beiden Sphären gemeinsam.“ Wobei es bei Strindberg nicht um „das Leben“ geht, sondern „auf Leben und Tod“.

Johannes Carlsson arrives on the island of Hemsö in 1880 "like a snowstorm on an April evening". He has been hired as a farmhand by the widow Anna Flod. The ambitious young man soon has operations running smoothly, the widow wrapped around his little finger, and has neutralised her hostile son. Now all he has left to do is beguile his employer into marrying him so he can be the lord of Hemsö... Thomas Mann called August Strindberg "the greatest mind that Sweden has ever produced". In his early "open sea prose", he displayed an unexpectedly folksy, sometimes anticly funny side. Boasting beautiful images of summer in the Stockholm Archipelago and icy winter on the outer strip of sea, the film's rousing finale is an atmospheric illustration of Mann's observation in "The Magic Mountain", "yet Hans Castorp loved this snowy world. He found it not unlike life at the sea-shore. The monotony of the scene was in both cases profound". Whereby Strindberg was not speculating on "life" but rather on "life and death".

Arne Mattsson (1919–1995) wurde 1951 durch den Skandal-Erfolg „Sie tanzte nur einen Sommer“ berühmt. Begonnen hatte er seine Laufbahn in den 1940er-Jahren mit Komödien. Internationale Aufmerksamkeit errang er noch einmal mit dem umstrittenen Kriegsmelodram „Das Brot der Liebe“ (1953). Er spezialisierte sich dann auf Kriminalfilme, die unter seinen 60 Kinofilmen dominieren, und Literaturadaptionen, u. a. nach Romanen von Halldór Laxness und Selma Lagerlöf.

Arne Mattsson (1919–1995) first became famous as the director of the then-scandalous hit "One Summer of Happiness". His career began in the 1940s with comedies. He attracted international attention once again with the controversial war drama "Bread of Love" (1953). He went on to specialise in detective thrillers, which made up the majority of his theatrical films, and adaptations from literature, including books by Halldór Laxness and Selma Lagerlöf.

Schweden 1955, 112 Min., schw. OF, engl. UT

- R: Arne Mattsson
 B: Rune Lindström, nach dem Roman von August Strindberg
 K: Max Wilén
 D: Hjördis Petterson (Anna Eva Flod), Erik Strandmark (Johannes Edvard Carlsson), Nils Hallberg (Gusten, Sohn der Witwe), Douglas Häge (Pastor Nordström), Ulla Sjöblom (Clara, Magd), Margit Carlqvist (Ida, Dienstmädchen), Georg Rydeberg (Professor), Daliah Lavi (seine Tochter)
 P: Svenska Nordisk Tonefilm
 F: Swedish Film Institute

Sa 9.11.

16:15h
CS4