



„HUKKUNUD ALPINISTI“ HOTELL

DEAD MOUNTAINEER'S HOTEL / HOTEL „ZUM VERUNGLÜCKTEN ALPINISTEN“

Aufgrund eines anonymen Notrufs wird Inspektor Glebski in das Berghotel „Zum verunglückten Alpinisten“ entsandt. Doch scheint es sich um einen Fehlalarm zu handeln. Erst nachdem Glebski die Nacht dort verbracht hat und eine Schneelawine seine Abreise verhindert, überstürzen sich die Ereignisse: Ein Hotelgast wird ermordet, ein anderer gefesselt und ein dritter erfroren aufgefunden. Seine Ermittlungen führen den Inspektor über die Grenzen des Rationalen hinaus ... In einem nostalgischen Art-déco-Hotel und unter skurrilen Hotelgästen angesiedelt, beschwört der Film eine anheimelnde „Zauberberg“-Atmosphäre herauf. Sukzessiv wandelt sich die Kriminalhandlung zur surrealistischen Farce, wird der Film noir zur Science-Fiction. Nach einem Stoff und Drehbuch der russischen Autoren Arkadi und Boris Strugazki entstand im kasachischen Skigebiet Šymbūlaq ein psychedelischer Klassiker des fantastischen Kinos. Wie Andrei Tarkowskis Verfilmung ihrer Vorlage zu „Stalker“ sprengte auch die estnische Produktion die Regelmäßigkeit der sowjetischen Kinematografie.

An anonymous call summons police inspector Peter Glebski to the Dead Mountaineer's hotel. At first glance, the emergency call appears to have been a false alarm. Only after Glebski has spent a night in the hotel and an avalanche prevents him from leaving do events overtake him. One hotel guest is murdered, another tied up, and a third found frozen to death. His investigation leads the inspector well beyond the threshold of the rational... Set in a nostalgic art deco hotel amid a group of oddball guests, the film conjures up a quaint "Magic Mountain" atmosphere. But the detective story slowly devolves into a surrealistic farce, as the film noir segues into science fiction. Shot in the Kazakh ski resort Shymbulak and based on a novel by Russians Arkady and Boris Strugatsky, who also wrote the screenplay, the film is a psychedelic classic of the fantasy film genre. Like Andrei Tarkovsky's film of the Strugatskys' "Stalker", this Estonian production bursts all the conventional orthodoxies of Soviet cinematography.

Grigori Kromanov (1926–1984) arbeitete nach seinem Studium in Moskau ab 1953 als Bühnenschauspieler und -regisseur in Tallinn und von 1956 bis 1963 als Regisseur beim estnischen Fernsehen. Ab 1964 profilierte er sich bei Tallinnfilm als einer der produktivsten Regisseure Estlands. Sein Historienabenteuer „Die letzte Reliquie“ (1969) gilt als Kultfilm. Der Komponist Arvo Pärt widmete ihm 1984 das Werk „Ein Wallfahrtslied“.

Grigori Kromanov (1926–1984) studied in Moscow and began working as a stage actor and director in Tallinn in 1953. He directed for Estonian TV from 1956 to 1963. After moving to Tallinnfilm in 1964, he became one of Estonia's most prolific directors. His period adventure "The Last Relic" (1969) is considered a cult film. Composer Arvo Pärt dedicated his 1984 piece "Pilgrims' Song" to Kromanov.

Estland 1979, 80 Min., estn. OF, engl. UT

R: Grigori Kromanov
 B: Arkadi Strugazki, Boris Strugazki, nach ihrem Roman
 K: Jüri Sillart
 D: Uldis Pūcītis (Inspektor Peter Glebski), Jüri Järvet (Alex Snewahr), Lembit Peterson (Simon Simonet), Mikk Mikiver (Hinckus), Kārlis Sebris (Herr Moses), Irena Kriauzaitē (Frau Moses), Sulev Luik (Luarvik), Tiit Härm (Olaf Andvarafors)
 P: Tallinnfilm
 F: Estonian Film Institute – Eesti Filmi Instituut

Fr 8.11.
 22:15h
 CS4