



MIDNATTSSOLENS SON

THE SON OF THE MIDNIGHT SUN / DER SOHN DER MITTERNACHTSSONNE

Die Sámi Nila und Marja wollen heiraten. Doch als Nilas Rentierherde in einem Schneesturm verendet, sieht er sich gezwungen, in den Minen von Kiruna als Holzfäller zu arbeiten. Hier lernt er den polizeilich gesuchten Tagelöhner Heikola kennen. Später, nachdem Nila eine neue Herde beisammen und Marja geheiratet hat, begegnet er ihm auf seiner Rentierwanderung wieder. Heikola hat es nun auf Nilas wertvollen Tierbestand abgesehen ... Mit einer spannenden Spielhandlung illustriert der Film in dramatischen Szenen und dokumentarischen Passagen das Leben der Sámi entlang der Jahreszeiten. Neben modernen Errungenschaften wie Schulunterricht und Krankenversorgung zeigt „Der Sohn der Mitternachtssonne“ auch die Bedeutung von Ski und Schlitten für das Überleben in den unwirtlichen Schneelandschaften. Die großartigen Naturaufnahmen steuerte der NS-treue Kameramann Sepp Allgeier bei, während der Schurkendarsteller Peter Freuchen sich neben Willy Brandt und Thomas Mann für die Freilassung Carl von Ossietzkys aus der KZ-Haft engagiert hatte.

Thor L. Brooks (1907–1982) arbeitete nach kurzem Studium in Kalifornien als Cutter in Hollywood. Nach einer Hospitanz bei der Ufa 1933 debütierte er 1936 in Schweden als Regisseur. Im Krieg diente er in der US Army, später leitete er einen TV-Sender in den USA. **Rolf Husberg** (1908–1998) begann als Statist, Kameraassistent und Editor. Nach seinem Regiedebüt 1939 drehte er ab den 1940er-Jahren u. a. mehrere „Kalle Blomquist“-Verfilmungen.

Thor L. Brooks (1907–1982) studied in California and worked as a film editor in Hollywood. After an internship with Ufa in 1933, he made his directorial debut in 1936 in Sweden. He served in the US army during World War II and later headed up an American TV broadcaster. Rolf Husberg (1908–1998) began his career as an extra, camera assistant, and editor. He directed his first film in 1939 and went on to make a number of the “Bill Bergson” films.

The Sámi couple Nila and Marja are engaged to be married. But when Nila's reindeer herd dies in a snowstorm, he is forced to go work as a lumberjack at the Kiruna mines. There, he meets day labourer Heikola, who is wanted by the police. Nila eventually manages to put together a new reindeer herd and marries Marja. But then one day during the reindeer migrations, he once again encounters Heikola, who is now targeting Nila's valuable animals... With an enthralling plot, the film combines documentary passages and dramatised scenes to illuminate the life of the Sámi across the seasons. In addition to modern achievements like schooling and healthcare, “The Son of the Midnight Sun” also makes clear the importance of skis and sleighs to survival in the snowy and unforgiving landscape. Cameraman Sepp Allgeier, a loyal Nazi, delivered the magnificent images of the natural world. Meanwhile actor Peter Freuchen, who played the villain, joined Willy Brandt and Thomas Mann in agitating for the release of Carl von Ossietzky from a Nazi concentration camp.

Schweden 1939, 81 Min., schw. OF, engl. UT

R: Thor L. Brooks, Rolf Husberg
 B: Franz Winterstein
 K: Sepp Allgeier
 D: Per Henning Nutti (Nila), Anni Kuhmunen (Marja), Anta Pirak (Labba), Peter Freuchen (Juha Heikola, Tagelöhner), Helge Karlsson (Finanzbeamter), Carl-Harald Karlsson (sein Assistent), John Ericsson (Siedler)
 P: Olof Thiel, AB Irefilm
 F: Swedish Film Institute

Fr 8.11.

16:15h
CS4