



MARKENS GRØDE

GROWTH OF THE SOIL / SEGEN DER ERDE

Arbeit und Entbehrungen bestimmen das Leben des Ehepaars Isak und Inger in der norwegischen Wildnis. Als sie es zu bescheidenem Wohlstand gebracht haben, bringt Inger ihr drittes Kind zur Welt, das mit einer Gaumenspalte geboren wird. Um ihm die soziale Deklassierung zu ersparen, die sie selbst durch diesen Geburtsfehler erfahren hat, tötet die verzweifelte Mutter den Säugling. Als sie nach Jahren aus dem Gefängnis entlassen wird, hat in Nordland die Moderne Einzug gehalten ... Thomas Mann las den 1917 erschienenen Roman von Knut Hamsun, für den dieser 1920 den Nobelpreis erhielt, 1919 im Vorfeld der Wiederaufnahme seiner Arbeit am „Zauberberg“: „Ein herrliches Werk!“ Es kann als Inspiration für die Überarbeitung des Romans gelten.

Wir zeigen den bildgewaltigen, farbig restaurierten Stummfilm mit einer modernen Musikeinspielung von Studierenden der Musikhochschule Lübeck unter Leitung von Prof. Franz Danksagmüller (7.11.) sowie mit der Originalmusik von Leif Halvorsen (1887–1959), eingespielt vom Norwegischen Radiosinfonieorchester unter Leitung von Frank Strobel (10.11.).

Gunnar Sommerfeldt (1890–1947) war von 1911 bis 1915 am Theater Aarhus engagiert, debütierte 1914 als Filmschauspieler bei Nordisk Film und wurde einer der führenden Schauspieler Dänemarks. 1919/20 inszenierte er mit dem Zweiteiler „Borgslægtens Historie“ den ersten Spielfilm auf Island. Der Verfilmung des Andersen-Märchens „Die Galoschen des Glücks“ (1921) und „Segen der Erde“ folgten noch Dokumentarfilme.

Gunnar Sommerfeldt (1890–1947) acted with Theater Aarhus from 1911 to 1915. He made his screen debut in 1914 at Nordisk Film and was one of Denmark's leading actors. In 1919/1920 he directed the first narrative film ever made in Iceland, the two-part "Sons of the Soil". An adaptation of Hans Christian Andersen's fairy tale "The Galoshes of Fortune" (1921) and "Growth of the Soil" were followed by documentaries.

Isak and Inger's life in the Norwegian wilderness is one of work and privation. As they begin to achieve a modicum of prosperity, Inger gives birth to her third child, born with a cleft palate. Fearing the social ostracism that she herself suffered from the same condition, the mother kills her baby. When she is released from prison years later, modernisation has begun its inexorable forward march in the far north... Knut Hamsun's novel was published in 1917 and awarded the Nobel Prize in 1920. When Thomas Mann read it in 1919 before resuming work on "The Magic Mountain", he called it a "glorious work" and it might be considered an inspiration for his finished book.

We are showing the visually powerful, colour restoration of the silent film with modern music provided by students of the Lübeck Academy of Music led by professor Franz Danksagmüller (7.11.), as well as the original music by Leif Halvorsen (1887–1959) played by the Norwegian Radio Orchestra under the baton of Frank Strobel (10.11.).

Norwegen 1921, 90 Min., norw. OF, dt. UT

R: Gunnar Sommerfeldt
 B: Gunnar Sommerfeldt, nach dem Roman von Knut Hamsun
 K: George Schnéevoigt
 D: Amund Rydland (Isak), Karen Thalbitzer (Inger), Siljussøn av Terna (Os-Anders), Ragna Wettergreen (Oline), Gunnar Sommerfeldt (Amtmann Geissler), Berg Bruland (Brede Olsen, Gutachter), Inge Sommerfeldt (Barbro)
 P: Norrøna Film
 F: Norwegian Film Institute

Do 7.11.
 19:15h
 CS4

So 10.11.
 10:15h
 CS4

Tickets berechtigen am 10.11. um 13.00 Uhr zum freien Eintritt ins St. Annen-Museum mit Führung durch die „Zauberberg“-Ausstellung.