



## MED ACKJA OCH REN I INKA LÄNTAS VINTERLAND

WITH REINDEER AND SLED IN INKA LÄNTÄ'S WINTERLAND / MIT SCHLITTEN UND RENTIER IN INKA LÄNTAS WINTERLAND

In schneebedeckten Wäldern vor der Kulisse einer malerischen Berglandschaft lernen wir Inka Länta und ihre Familie kennen. Inka ist Rentierzüchterin und hat in der winterlichen Landschaft einen harten Alltag zu bewältigen. Der Markt von Jokkmokk, auf dem Sámi aus verschiedenen Gegenden zusammentreffen, ist der Höhepunkt des Jahres. Als Inkas Bruder verunglückt, ist die Zukunft der Lántas ungewiss ... „Mit Schlitten und Rentier in Inka Lántas Winterland“ ist einer der frühesten abendfüllenden schwedischen Dokumentarfilme über das Leben der Sámi. Die Handlung des im Februar 1926 entstandenen Films ist fiktiv, aber die Schauplätze sind real und die Personen treten unter ihren eigenen Namen auf. Wie in vielen Dokumentarfilmen dieser Zeit werden authentische Filmaufnahmen mit dramatisierten Elementen vermischt, um Spannung zu erzeugen. Laut Filmarchivar Magnus Rosborn gilt die Darstellung des samischen Volkes trotz der Außenseiterperspektive der Filmemacher als relativ genau. Restaurierte Fassung mit Klaviermusik von Lotta Hasselquist Nilsson.

*In the snow-covered forests set against a scenic mountain backdrop, we are introduced to Inka Länta and her family. As a reindeer breeder in the wintery landscape, her daily life is hard graft. The highlight of the year is the Winter Market at Jokkmokk, where Sámi from various regions all meet up. When Inka's brother meets with an accident, the future of the Länta family seems uncertain... "With Reindeer and Sled in Inka Länta's Winterland" is one of the earliest Swedish documentary features about the life of the Sámi. The plot of the 1926 film is fictional, but the locations are real and the characters all portray themselves. As in many documentaries of that era, the film creates tension with a mix of documentary shots and dramatic elements. Despite the fact that the filmmaker was an outsider, the depiction of the Sámi people is considered relatively accurate (according to film archivist Magnus Rosborn). Restored version with piano music by Lotta Hasselquist Nilsson.*

**Erik Bergström** (1888–1933) war Schulinspektor im schwedischen Sápmi. Gemeinsam mit den Sámi und dem Kameramann Gustaf Boge drehte er 1923 den Unterrichtsfilm „I fjällfolkets land: Dagar i Lappland hos Inka Länta och hennes fränder“ (Im Land der Bergbewohner: Tage in Lappland mit Inka Länta und ihren Verwandten). Er war so erfolgreich, dass 1926 diese Fortsetzung entstand.

*Erik Bergström (1888–1933) was a school inspector in Sweden's Sápmi region. Working with the Sámi and cameraman Gustaf Boge, he made the 1923 educational film "I fjällfolkets land: Dagar i Lappland hos Inka Länta och hennes fränder" ("In the Land of the Mountain People: Days in Lapland"). That film's success led to the making of this sequel in 1926.*

Schweden 1926, 59 Min., schw. OF, engl. UT

R: Erik Bergström  
 B: Erik Bergström  
 K: Gustaf Boge  
 D: Inka Länta, Petter Länta, Anta Pirak, Henrik Omma, Guttorm Blind, August Lundberg  
 P: Svensk Filmindustri  
 F: Swedish Film Institute

Fr 8.11.

13:15h  
 CS4