



NORD

NORTH

Nach einer Nervenkrise arbeitet der einstige Ski-Star Jomar Henriksen als Pistenwärtler. Vom Skilaufen will er nichts mehr wissen. Statt Skipässe auszustellen oder dafür zu sorgen, dass der Skilift funktioniert, verbringt er seine Zeit damit, zu rauchen, zu trinken und vor dem Fernseher zu relaxen. Als ein Freund ihm mitteilt, dass er Vater eines Kindes ist, das hoch im Norden lebt, lässt Jomar sein Lotterleben jedoch hinter sich und macht sich auf den Weg dorthin – mit einem Schneemobil und fünf Litern Alkohol als einzigem Proviant. Auf seiner Reise macht Jomar Bekanntschaft mit gefährlichen Panzern, einem lebensmüden Sámi, vollen Eisschränken in leeren Häusern sowie originellen Arten, sich zu betrinken ... und wird vielleicht sogar seinen Sohn kennenlernen. Das lakonische Roadmovie bietet ein filmisches Outdoor-Erlebnis der besonderen Art: eine Odyssee durch den Tiefschnee, an deren Ende eine Art „Erleuchtung“ auf den Helden wartet – fast so, wie im „Zauberberg“ Hans Castorps Schussfahrt in den erhellenden „Schneetraum“ mündet.

After a nervous breakdown, former ski star Jomar Henriksen works guarding a ski park. He no longer has any interest in the sport. So instead of issuing ski passes or making sure the lifts are working, he spends his time relaxing in front of the TV, drinking and smoking. When he hears from a friend that he might be the father of a child that lives in the far north, however, Jomar leaves behind his dissolute life and sets out in that direction on a snowmobile, taking five litres of alcohol with him as his only travel provisions. During the journey, the erstwhile athlete makes the acquaintance of dangerous tanks, a suicidal Sámi, abandoned homes with full refrigerators, and unique ways to get drunk... he may even meet his son. This laconic road movie is a special kind of outdoor adventure – an odyssey through the arctic landscape. At the end of it, a kind of “epiphany” awaits the hero, akin to the way, in “The Magic Mountain”, that Hans Castorp’s final journey ends in the illuminative “snow dream”.

Rune Denstad Langlo, geb. 1972, begann 1998 als Produzent. Seine erste Co-Regiearbeit, der dokumentarische Kompilationsfilm „Too Much Norway“ (NFL 2005), entstand zum Staatsjubiläum. 2009 zeigte die NFL neben „99% ærlig“, einem Dokumentarfilm über die Hip-Hop-Band Forente Minoriteter, den Spielfilm „Nord“. 2013 war mit „Chasing the Wind“ auch sein zweiter Spielfilm zu sehen, 2022 lief sein Kurzfilm „Foill“.

Rune Denstad Langlo, born in 1972, began working as a producer in 1998. He made his directing debut with the documentary compilation film “Too Much Norway” (NFL 2005), shot for the national anniversary. In 2009, Lübeck screened his documentary “99% ærlig”, about the hip hop band Forente Minoriteter, alongside his feature film debut “North”. His second narrative feature “Chasing the Wind” was at the NFL in 2013 and in 2022 the short film “Foill” was shown.

Norwegen 2009, 79 Min., norw. OF, engl. UT, FSK 12

R: Rune Denstad Langlo
 B: Erlend Loe
 K: Philip Øgaard
 D: Anders Baasmo Christiansen (Jomar), Kyrre Hellum (Lasse), Marte Aunemo (Lotte), Mads Sjøgård Pettersen (Ulrik), Lars Olsen (Ailo), Astrid Solhaug (Mari), Even Vesterhus (Thomas), Ragnhild Vannebo (Rigmor), Celine Engebretsen (Dr. Kran), Ole Dalen (Trøndelag)
 P: Brede Hovland, Sigve Endresen, Motlys
 F: Norwegian Film Institute NFI

Do 7.11.
 22:15h
 CS4