



TURIST

FORCE MAJEURE / HÖHERE GEWALT

Während eines Skiurlaubs in den französischen Alpen wird ein schwedisches Ehepaar aus dem gehobenen Mittelstand mit seinen zwei kleinen Kindern Zeuge einer heftigen Lawine. Als diese für einen kurzen Moment die Restaurantterrasse ihres Hotels zu verschütten droht, ergreift Ebba instinktiv Sohn und Tochter, während Tomas allein mit seinem Smartphone flüchtet. Auch wenn zu keiner Zeit eine echte Gefahr bestand, entfaltet die Naturgewalt im Leben der Familie eine unerbittliche Wirkung ... In einer von Planierraupen und Schneekanonen künstlich aufbereiteten, tatsächlich völlig denaturierten Schneelandschaft bricht sich unvorhergesehen das Elementare Bahn. Es wirft die Familie aus der vorgezeichneten Loipe einer selbstgewissen Lebensführung und erschüttert sie existenziell. Die Ehe kriselt, die Kinder quengeln und Tomas muss mit seiner mangelnden Courage und angeschlagenen Männlichkeit kämpfen – wobei sich seine Begegnungen mit solchen Schneetouristen, für die Thomas Mann das schöne böse Wort vom „Sportpöbel“ fand, als wenig hilfreich erweisen.

On a ski vacation in the French Alps, an upper middle class Swedish family with two children witnesses an avalanche. For a brief moment, it seems that the snow might engulf the terrace restaurant of their hotel. While Ebba instinctively grabs her son and daughter, Tomas runs off alone with his smartphone. Even though they were never in any real danger, the display of nature's power inexorably takes its toll on the family... In a fully denatured, artificial snowscape created by bulldozers and snow guns, the unexpected event fractures the family dynamic, throwing them from the self-assured trail they were on and triggering existential doubts. The marriage wobbles, the children whine, and Tomas must contend with his failed courage and tarnished sense of masculinity – whereby his encounters with the sports tourists that Thomas Mann acerbically dubbed "sports plebs" do not help much.

Ruben Östlund, geb. 1974, drehte schon in den 1990er-Jahren Wintersportfilme. Er studierte Film und Fotografie in Göteborg und gab 2004 mit „The Guitar Mongoloid“ sein Spielfilmdebüt. Sein Kurzfilm „Zwischenfall vor einer Bank“ (NFL 2010) gewann bei der Berlinale den Goldenen Bären. Seine satirischen Kinodramen „The Square“ (2017) und „Triangle of Sadness“ (2022) erhielten in Cannes die Goldene Palme.

Ruben Östlund, born in 1974, began making winter sport films in the 1990s. He studied film and photography in Gothenburg. Following several shorts and documentaries, made his feature film debut in 2004 with "The Guitar Mongoloid". His short film "Incident by a Bank" (NFL 2010) won the Berlinale's 2010 Golden Bear. His satirical theatrical features "The Square" (2017) and "Triangle of Sadness" (2022) both won the Palme d'Or in Cannes.

Schweden, DK, NO, FR, DE 2014, 118 Min., schw., engl. OF, dt. UT, FSK 12

R: Ruben Östlund
B: Ruben Östlund
K: Fredrik Wenzel, Fred Arne Wergeland
D: Johannes Bah Kuhnke (Tomas), Lisa Loven Kongslis (Ebba), Vincent Wettergren (Harry), Clara Wettergren (Vera), Kristofer Hivju (Mats), Fanni Metelius (Fanny)
P: Erik Hemmendorff, Marie Kjellson, Plattform Produktion
WS: Coproduction Office
V: Alameda Film

Sa 9.11.
 19:15h
 CS4