



VIHREÄ KULTA

GREEN GOLD / GRÜNES GOLD

Das „grüne Gold“ sind die Wälder in Nordfinland, deren Holz in alle Welt exportiert wird. Von hier stammt Kristine, Gattin eines Holzfabrikanten. In Helsinki fühlt sich die junge Frau nicht wohl; sie sehnt sich nach der verschneiten Heimat. Auf einer Inspektionsreise, auf die sie ihren Mann begleitet, lernt sie dessen neuen Waldhüter Suontaa kennen. Bei Schlittenfahrten und Übernachtungen in rustikalen Hütten verlieben sich beide ineinander. Aber Suontaa ist verheiratet und Vater zweier Kinder. Deshalb widersteht Kristine seinen Avancen. Und doch brennt ihre Liebe zu ihm wie eine Schwedenfackel im Tiefschnee ... „Grünes Gold“ erzählt eine romantische Liebesgeschichte. Gleichzeitig thematisiert der Film mit seinen Protagonisten aus Wäldern und Wirtschaft den Konflikt zwischen Ökologie und Ökonomie. Hanna Taini, die Grande Dame des finnischen Kinos der 1930er-Jahre, verkörpert überzeugend eine Filmheldin, die in Sachen Naturbewahrung ebenso bewandert ist wie in Bertrand Russells sozialkritischer Studie „Macht“.

The “Green Gold” of the title is the forests of northern Finland, whose wood is exported all over the world. It is also the home country of Kristine, the wife of a timber company executive. The young woman is not happy in Helsinki and yearns for her snowy homeland. When she accompanies her husband on an inspection tour, she meets his new forester Suontaa. During sleigh rides and nights in rustic huts, the two fall in love. But Suontaa is married and has two children, so Kristine resists his romantic overtures. Yet their love burns as bright as a Swedish torch in a snowdrift... “Green Gold” is at heart a love story. But with the counterpoint of protagonists rooted in country and commerce, the film also addresses the conflict between ecology and the economy. Hanna Taini, the grand dame of Finnish cinema of the 1930s, convincingly embodies a film heroine who is as adept at nature conservation as she is at what Bertrand Russell described in his social analysis “Power”.

Valentin Vaala (1909–1976), Sohn russischer Eltern, drehte seinen ersten Film 1929 gemeinsam mit seinem Jugendfreund Teuvo Tulio. Für die Suomi-Filmi realisierte er von 1935 bis 1963 44 Spielfilme, darunter 1938 die Mantel-und-Degen-Komödie „Ein Mann von Sysmä“ (NFL 2022). Sie machten Vaala zu einem der anerkanntesten Regisseure Finnlands. In seinen letzten zehn Lebensjahren drehte er kurze Dokumentarfilme.

Valentin Vaala (1909–1976) was born to Russian parents and shot his first film in 1929 together with his boyhood friend Teuvo Tulio. From 1935 to 1963, he made 44 movies for Suomi-Filmi, including the 1938 swashbuckling comedy “The Man From Sysmä” (NFL 2022). That output made Vaala one of the most renowned directors in Finland. Over the last ten years of his life, he made documentary shorts.

Finnland 1939, 86 Min., finn. OF, engl. UT

R: Valentin Vaala
B: Valentin Vaala, Ossi Elstelä, nach dem Bühnenstück von Juhani Tervapää (= Hella Wuolijoki)
K: Armas Hirvonen
D: Hanna Taini (Kristine Bergman), Olavi Reimas (Suontaa), Sven Relander (Gustav Bergman), Lea Joutseno (Frau Suontaa), Aino Lohikoski (Frau Sarma), Topo Leistelä (Förster Klickman), Eero Levälouma (Ingenieur Sarma), Kosti Aaltonen (Vorarbeiter Virkkula)
P: Risto Orko, Suomi-Filmi
F: National Audiovisual Institute KAVI

Do 7.11.
 16:15h
 CS4