



## VICTORIA MÅ DØ

VICTORIA MUST GO

Hedvig und Henrik haben ein Problem: Victoria, die neue Frau ihres Vaters. Peinlich bedacht auf makellose Insta-taugliche Oberflächen, macht sie ihnen mit lästigen Regeln das Leben zur Hölle und bringt den konfliktscheuen Vater stets auf ihre Seite. Ein Comic liefert die rettende Idee, wie sich die gewohnte Familienordnung wiederherstellen lässt: Victoria muss sterben, ein Killer soll das erledigen. An Geld mangelt es nicht, und Hedvig und Henrik beauftragen Carl mit dem Mord, denn er ist groß und kräftig und kommt aus dem Balkan. Dass Carl keinesfalls jemanden umbringen will, kümmert die Geschwister nicht weiter, und so nimmt das groteske Vorhaben vor spießig-pastelliger Katalogkulisse Fahrt auf. Bissig und schamlos seziiert Gunnbjörg Gunnarsdóttir eine Familiendynamik, die von überzogenen Ansprüchen und emotionalen Unsicherheiten befeuert wird und die Beteiligten zu Ungeheuerlichkeiten treibt – mit eiskalter Konsequenz. In der schrillen schwarzen Komödie treten die Abgründe zutage, die einem wohlbürgerlichen Familiengefüge innewohnen. Und vielleicht auch uns selbst.



**Gunnbjörg Gunnarsdóttir** ist eine isländisch-norwegische Filmemacherin. Sie begann ihre Laufbahn als Fotografin, später produzierte sie ihre eigenen Filme, zunächst Musikvideos und Kurzfilme. 2018 realisierte sie ihren ersten längeren Film, „For Evig og Aldri“, der sich mit den Themen Abtreibung und Mutterschaft beschäftigt. In ihren Filmen mischt sie gerne klassische Genres wie etwa Drama und Komödie.

*Gunnbjörg Gunnarsdóttir is an Icelandic-Norwegian filmmaker. Originally a photographer, she turned to filmmaking and initially concentrated on music videos and short films. In 2018 she completed her first feature-length film, "Forever and Never", which deals with the topic of abortion and motherhood. In her films, she likes to merge classic genres such as drama and comedy.*

*Hedvig and Henrik have a problem: Victoria, their father's new wife. Scrupulously fixated on flawless, Insta-worthy appearances, she makes their lives living hell with her annoying rules and always gets their conflict-avoidant father to take her side. A comic book provides the brilliant idea of how to restore the familiar family harmony. Victoria has to die, and a hired killer should do it. There is no shortage of money, and Hedvig and Henrik hire Carl to murder their stepmother – after all, he is tall and strong and comes from the Balkans. Carl doesn't want to kill anyone, but that is beside the point to the siblings, and so the grotesque scheme snowballs amidst a pastel-coloured, white-bread suburban setting. Director Gunnbjörg Gunnarsdóttir is snarky and shameless in vivisectioning a family dynamic fuelled by excessive entitlement and emotional insecurities, which drives those involved to atrocities – with ice-cold single-mindedness. This strident, black comedy brings to light the fissures inherent in a well-to-do family. And maybe even in ourselves.*

Norwegen 2024, 85 Min., norw. OF, engl. UT, dt. Einsprache, FSK 6, empf. ab 10 J.

R: Gunnbjörg Gunnarsdóttir  
 B: Gunnbjörg Gunnarsdóttir, Rolf-Magne G. Andersen  
 K: Øyvind Svanes Lunde  
 D: Ine Marie Wilmann (Victoria), Leo Ajkic (Carl), Morten Svartveit (Nikolai), Sverre Thormam (Henrik), Mille Sophie Rist Dalhaug (Hedvig), Agnete G. Haaland (Großmutter), Anette Hoff (Wenche)  
 P: Ole Marius Elvestad, På Film  
 WS: LevelK

Do 7.11.  
 13:15h  
 CS1

So 10.11.  
 10:45h  
 CS2