



BLINDGÄNGER

HIGHLY EXPLOSIVE

Mitten im belebten Schanzenviertel in Hamburg wird eine Bombe aus dem Zweiten Weltkrieg entdeckt. Der Fund löst nicht nur eine großflächige Evakuierung, sondern auch zwischenmenschliches Chaos bei den Anwohner:innen und dem Team des Räumdienstes aus. Chef Otto befindet sich ausgerechnet jetzt in einer persönlichen Krise. Damit seine Kollegin Lane die Entschärfung übernehmen kann, braucht sie ein psychologisches Gutachten. Blöd nur, dass sie mit der neuen Psychologin eine Affäre hatte und diese sie nun besser kennt, als ihr lieb ist. Derweil bemüht sich Viktor, die Aufregung in seinem Haus unter Kontrolle zu halten, aber nicht nur seine ältere Nachbarin Margit ist von Kriegserinnerungen geplagt, auch der junge Afghane Junis, der sich bei Viktor vor der Abschiebung versteckt, fürchtet sich vor der Evakuierung durch die Polizei. Und dann kündigt sich auch noch ein schweres Unwetter an! Kerstin Polte verwebt die unterschiedlichen Handlungsstränge und Perspektiven auf diesen sozialen Ausnahmezustand zu einem ereignisreichen Ensemblefilm.



Kerstin Polte studierte in Kanada, in der Filmklasse der HfG Karlsruhe und an der Zürcher HDK. Ihr Dokumentarfilm „Kein Zickenfox“ war 2016 in den deutschen Kinos zu sehen. Ihr erster Kinospießfilm „Wer hat eigentlich die Liebe erfunden?“ wurde 2018 mit dem Bayerischen Filmpreis ausgezeichnet. Sie arbeitet als Regisseurin und Autorin und ist Teil des feministischen Filmmacherinnenkollektiv r.O.K.S.

Kerstin Polte studied in Canada, in the film class at the Karlsruhe University of Arts and Design, and at Zurich University of the Arts. Her documentary film "Everything but Oom-Pa-Pa" was shown in German cinemas in 2016. Her first theatrical feature, "Cloud Whispers" was awarded the Bavarian Film Prize in 2018. She works as a director and writer, and is part of the feminist filmmakers' collective r.O.K.S.

An unexploded World War II bomb is discovered in the middle of Hamburg's lively Schanzenviertel neighbourhood. The discovery triggers both a large-scale evacuation and interpersonal chaos among the residents and the bomb squad. Chief Otto is in the middle of a personal crisis. His colleague Lane needs a psychological assessment to take over the bomb disposal process. Trouble is, she's had an affair with the new psychologist, who knows her better than she would like. Meanwhile, Viktor is trying to keep the commotion in his house under control. It's not just that his elderly neighbour Margit is plagued by memories of war; a young Afghan, Junis, is hiding in Viktor's house to avoid being evacuated by the police and then deported. And now there's a severe storm rolling in! Kerstin Polte interweaves the different storylines and perspectives on this state of societal emergency to create an eventful ensemble film.

Deutschland 2024, 95 Min., dt., engl. OF, dt. UT

R: Kerstin Polte
 K: Katharina Bühler
 D: Anne Ratte-Polle (Lane), Haley Louise Jones (Ava), Claudia Michelsen (Hanne), Lukas von Horbatschewsky (William), Bernhard Schütz (Otto), Karl Markovics (Viktor), Barbara Nüsse (Margit), Ivar Wafael (Julis)
 P: Andrea Schütte, Dirk Decker, Tamtam Film
 V: missingFILMs

