



## DER FLECK

SKILL ISSUE

Ein schwüler Sommertag in der Provinz. Eigentlich hat der 17-jährige Simon Sportunterricht, doch einem Impuls folgend verlässt er das Schulgelände und driftet durch die Hitze. Auf dem Weg nach Hause in eine Einfamilienhaussiedlung für die gut situierte Bevölkerungsschicht begegnet er zufällig einem alten Freund, der ihn einlädt, mit ihm an den Fluss zu kommen. Doch inmitten der fremden Jugendlichen, die lethargisch am Ufer sitzen, spielen, knutschen, labern und rauchen, entkommt Simon seinem Hadern mit der Welt nicht. Die Bekanntschaft mit Marie bietet immerhin die Aussicht, etwas Neues zu erleben. Ein unerwarteter Zwischenfall und der Trip zur nächsten Imbissbude führt die beiden durch eine grüne Idylle, deren stille Präsenz immer wieder menschliche Spuren durchziehen. Zögerlich nähern die beiden sich an. Willy Hans' Spielfilmdebüt, gedreht auf 16mm-Film, erzählt vom Aufwachsen in der Provinz. Stimmungen, Momente und Gesten, Sounddesign, Musik und beeindruckende Naturbilder verschmelzen zu einer sinnlichen filmischen Erfahrung.



**Willy Hans** wurde in Freiburg geboren und studierte von 2009 bis 2016 an der HFBK in Hamburg Film bei Angela Schanelec und Wim Wenders. Er ist Mitglied des Künstlerkollektivs Spengemann Eichberg Goldkamp Hans. Seine Kurzfilme, u. a. die Trilogie „Das satanische Dickicht“, liefen weltweit auf Festivals und gewannen zahlreiche Preise. Sein Spielfilmdebüt „Der Fleck“ feierte seine Weltpremiere auf dem Filmfestival in Locarno.

*Willy Hans was born in Freiburg and studied film with Angela Schanelec and Wim Wenders at the HFBK in Hamburg from 2009 to 2016. He is a member of the artist collective Spengemann Eichberg Goldkamp Hans. His short films, including the "Satanic Thicket" trilogy, have screened at festivals around the world and won numerous awards. His feature film debut "Skill Issue" celebrated its world premiere at the Locarno Film Festival.*

*A hot summer's day in the provinces. 17-year-old Simon is actually supposed to be in PE class. But following an impulse, he leaves the school grounds and drifts through the heat. On his way home to his well-off neighbourhood, he bumps into an old friend who invites him to come to the river. But amongst the unknown young people sitting lethargically on the riverbank, playing, making out, chatting and smoking, Simon cannot escape his struggle with the world. Still, his acquaintance with Marie offers the prospect of a new experience. An unexpected incident and a trip to the nearest snack bar lead them through a green idyll whose quiet presence is permeated with traces of human activity. Hesitantly, they get closer. Willy Hans' feature film debut, shot on 16mm, is a story about growing up in the countryside. Moods, moments and gestures, sound design, music, and impressive nature images merge into a sensual cinematic experience.*

Deutschland, CH 2024, 94 Min., dt. OF, engl. UT

- R: Willy Hans
- B: Willy Hans
- K: Paul Spengemann
- D: Leo Kuhn, Alva Schäfer, Shadi Eck, Felix Maria Zeppenfeld, Darja Mahotkin, Malene Becker, Charlotte Hovenbitzer, Lasse Stadelmann
- P: Julia Cöllen, Frank Scheuffele, Karsten Krause, Michela Pini, Matthias Huser
- V: Fünferfilm, 8horses
- V: Grandfilm

Do 7.11.  
19:15h  
CS7

Fr 8.11.  
16:00h  
CS5