



DIE ZÄRTLICHE REVOLUTION

TENDER REVOLUTION

Während Annelie Boros an einem Film über Care-Arbeit arbeitet, nimmt sich ihre gute Freundin und Mitbewohnerin das Leben. Die Frage der Fürsorge gewinnt dadurch an Brisanz. Wie könnte eine Welt aussehen, in der wir Zeit und Raum haben, uns wirklich um die Bedürfnisse anderer zu kümmern? Wir treffen Menschen, die die Pflege zu ihrem Lebensinhalt gemacht haben: Den Hamburger Arnold, der seinen schwerbehinderten Sohn Nico betreut und sich unermüdlich aktivistisch engagiert. Die polnische Pflegerin Bożena, die die Ausbeutung durch Unternehmen beklagt und mehr Verständnis für die psychischen Belastungen des Berufs fordert. Den Rollstuhlfahrer Samuel, der mit der Trennung von Freundschaft und Pflege hadert und versucht ein inklusives Wohnprojekt aufzubauen. Sie alle kämpfen um Anerkennung, mehr Rechte und für eine solidarischere Welt. Boros nimmt sich die Zeit und den Raum, ihre Protagonist:innen im Alltag zu begleiten, sich auf ihre Geschichten einzulassen und mit ihnen in einen Dialog über Sorge und Pflege zu treten.



Annelie Boros studierte Dokumentarfilmregie und Journalismus an der Hochschule für Film und Fernsehen in München. Ihre Kurzfilme liefen weltweit und gewannen mehrere Auszeichnungen. Ihr Abschlussfilm „Kräfte“, ein mittellanger Spielfilm, war 2020 bei den NFL zu sehen. Sie arbeitet als Kamerafrau, Editorin und Produzerin in München und Berlin. „Die zärtliche Revolution“ ist ihr Langfilmdebüt.

Annelie Boros studied documentary film directing and journalism at the University of Film and Television in Munich. Her award-winning short films have been screened worldwide. Her graduation film, „Forces“, a medium-length narrative, was shown at the NFL in 2020. She works as a cinematographer, editor and producer in Munich and Berlin. „Tender Revolution“ is her feature film debut.

While Annelie Boros was working on a film about care-giving work, her good friend and roommate killed herself – and the question of “giving care” suddenly took on increased relevance. What might a world, in which we have time and space to really care about the needs of others, look like? We meet people who have made caring for others the centre of their life: Arnold, from Hamburg, a tireless activist who looks after his severely disabled son Nico. The Polish caregiver Bożena, who deplores the exploitation of the agencies and demands greater appreciation of the psychological stress the profession entails. The wheelchair user Samuel, who struggles with the division between friendship and care, and is trying to set up an inclusive housing project. They are all fighting for recognition, more rights, and for a world of greater solidarity. Boros takes the time and space to accompany her protagonists through their everyday life, to engage with their stories, and to enter into a dialogue with them about care and care-giving.

Deutschland 2024, 93 Min., dt., pol., span. OF, dt. UT

- R: Annelie Boros
- K: Lenn Lamster
- D: Bożena Domańska, Samuel Flach, Arnold Schnittger, Nico Schnittger, Amanda Luna Tacunan
- P: Janina Sara Hennemann, Matthias Greving, Kirsten Lukaczik, Kinescope Film Hamburg
- V: W-film Distribution



Weltpremiere