



## MALQUERIDAS

Heimlich mit eingeschmuggelten Handys aufgenommene Videos und Fotos, mit denen die Betroffenen ihr Leben und ihre Mutterschaft selbst dokumentiert haben, führen uns in ein chilenisches Frauengefängnis. „Wir durften sie behalten, bis sie zwei waren“, berichtet die Erzählerin, deren Geschichte durch den Film führt und zugleich eine von vielen ist. Mit zwei Jahren müssen die Kinder der Frauen das Gefängnis verlassen. Sie kommen zu Verwandten, ins Heim oder in Pflege, während die Mütter oft lange Haftstrafen verbüßen, gefangen auf engstem Raum und gefangen in sich wiederholenden Mustern von Armut, Drogen, Gewalt und Suizid. Eine kollektive Geschichte von Nähe und Abwesenheit, von Zärtlichkeit, Fürsorge und einem großen Verlust. Tana Gilberts eindringliche Montage und der poetische Off-Kommentar führen uns in die Gefühlswelt der Mütter. Ihre leichten und schweren, schönen und schmerzhaften Momente werden durch die privaten Bilder unmittelbar erlebbar.



**Tana Gilbert**, geb. 1992, ist eine chilenische Filmmakerin. Sie studierte Dokumentarfilm an der Universität von Chile und unterrichtet Film an verschiedenen chilenischen Hochschulen. Ihre Kurzdokumentarfilme wurden international auf Festivals gezeigt. „Malqueridas“, der bei der Premiere auf der Settimana Internazionale della Critica in Venedig als bester Film ausgezeichnet wurde, wurde von dem Hamburger Dirk Manthey koproduziert.

*Tana Gilbert, born in 1992, is a Chilean filmmaker. She studied documentary filmmaking at the University of Chile and teaches film at various Chilean colleges. Her short documentaries have been screened at international festivals. "Malqueridas", which won the Grand Prize when it premiered at the Settimana Internazionale della Critica in Venice, was co-produced by Dirk Manthey, based in Hamburg.*

*The protagonists of this film use videos and photos taken secretly with cell phones smuggled into a Chilean women's correctional facility to document their lives and being mothers. "We were allowed to keep them until they were two", says the narrator, whose story leads us through the film and is also one amongst many. The women's children are taken from them at the age of two and placed with relatives, or in foster homes while their mothers often serve long sentences, trapped in confined spaces and caught up in repeating patterns of poverty, drugs, violence, and suicide. A collective story of closeness and absence, of tenderness, care, and a great loss. Tana Gilbert's haunting montage and poetic off-screen commentary takes us into the emotional world of the mothers, whose light and heavy, beautiful and painful moments become immediately palpable through the private images.*

Chile, DE 2023, 75 Min., span. OF, dt. UT

R: Tana Gilbert  
 B: Tana Gilbert, Paola Castillo Villagrán, Javiera Velozo, Karina Sánchez  
 P: Paola Castillo Villagrán, Dirk Manthey, Errante, dirk manthey film  
 WS: Square Eyes

Do 7.11.  
 16:15h  
 CS7