



MILCHZÄHNE

MILK TEETH

Ein kleines Dorf mitten im Wald, hermetisch abgeschlossen vom Rest der Welt, irgendwann in nicht allzu ferner Zukunft. Man ahnt, dass hier etwas Unheimliches geschehen ist. Skalde lebt bei ihrer Mutter, die von der abergläubischen Dorfgemeinschaft als Außenseiterin gemieden wird. Die junge Frau aber möchte dazugehören. Sie ist der Schützling des Dorfvorstehers Pesolt. Als Skalde im Wald ein einsames Mädchen findet und bei sich aufnimmt, spitzen sich die Konflikte zu, denn im Dorf dürfen sich keine Fremden aufhalten. Dazu häufen sich mysteriöse Ereignisse: Tiere wurden gerissen, der zerfetzte Kadaver eines Widders liegt am Flussufer. Skalde möchte die junge Meisis schützen und verhandelt mit der Dorfgemeinschaft. Sie bemüht sich um einen Kompromiss, doch nach weiteren Vorfällen wird die Situation für Skalde und Meisis brenzlich. Regisseurin Sophie Bösch adaptiert in ihrem Debütfilm den gleichnamigen Roman von Helene Bukowski als Mysterythriller zwischen Postapokalypse und Volksmärchen, Paranoia und Überlebenswillen.



Sophia Bösch, geboren und aufgewachsen in der Schweiz, studierte Film in Stockholm und Göteborg und Regie an der Filmuniversität Babelsberg. Ihr Abschlussfilm „Rå“ gewann 2018 den Deutschen Kurzfilmpreis und wurde mit dem Studio Hamburg Nachwuchspreis ausgezeichnet. Ihr Kinodebüt „Milchzähne“ feierte seine Uraufführung beim Filmfestival Max Ophüls Preis.

Sophia Bösch, born and raised in Switzerland, studied film in Stockholm and Gothenburg and directing at Babelsberg Film University. Her graduation film “Rå” won the German Short Film Award in 2018 and was honoured with the Studio Hamburg Newcomer Award. Her theatrical debut “Milk Teeth” premiered at the Max Ophuels Film Festival.

A small village in the middle of the forest, hermetically sealed off from the rest of the world; sometime in the not-too-distant future. One suspects that something sinister has happened. Skalde lives with her mother, who the superstitious village community shuns as an outsider. But the young woman is the protégé of Pesolt, the village leader, and she wants to belong. Skalde finds a lonely girl in the forest and takes her in, leading to conflicts to boil over since no strangers are allowed in the village. At the same time, mysterious events become more frequent: animals have been killed, and the mangled carcass of a ram lies on the riverbank. Wanting to protect young Meisis, Skalde negotiates with the village community. Though she tries to reach a compromise, further incidents take place that make the situation dangerous for Skalde and Meisis. Director Sophie Bösch’s debut film is an adaptation of Helene Bukowski’s novel of the same name, a mystery thriller somewhere between post-apocalyptic story and folk tale, with elements of paranoia and the will to survive.

Deutschland 2024, 97 Min., dt. OF, engl. UT, FSK 12, empf. ab 15 J.

- R: Sophia Bösch
- B: Sophia Bösch, Roman Gielke, nach dem Roman von Helene Bukowski
- K: Aleksandra Medianikova
- D: Mathilde Bundschuh (Skalde), Susanne Wolff (Edith), Ulrich Matthes (Pesolt), Viola Hinz (Meisis)
- P: Milena Klemke, Yvonne McWellie, Jakob D. Weydemann, Jonas Weydemann, Weydemann Bros.

WS: LevelK

V: farbfilm verleih

Mi 6.11.
18:15h
CS7

Do 7.11.
13:15h
CS7