



## REPRODUKTION

### REPRODUCTION

Wer darf welche Kunst machen? Und was wird in der Kunst abgebildet? Als Katharina Pethke als junge Studentin die Hamburger Hochschule für bildende Künste am Lerchenfeld betrat, fühlte es sich an, als ob sie ihren eigenen Weg gefunden hätte. Doch schon ihre Mutter und ihre Großmutter studierten in dem Gebäude, dessen Wände bis heute übergroße Darstellungen vom männlichen Genius schmücken. Die einzige von Stadtplaner und Architekt Fritz Schumacher angekaufte Skulptur von einer Künstlerin heißt „Frauensicksal“ und zeigt eine selbstlos liebende Mutter. Eine Ambivalenz, die sich auch in Pethkes Familienbiografie reproduziert. In ihrem dichten Essayfilm beleuchtet Katharina Pethke, die als Professorin an die Schule zurückkehrte, Klassen- und Geschlechterverhältnisse über drei Generationen hinweg. Es geht um die Vereinbarkeit von Kunst und Care-Arbeit, gesellschaftliche Determinierung und Unabhängigkeit. Eine architektonische und kunsthistorische Reise durch die Geschichte der Hochschule als Institution und Gebäude.



**Katharina Pethke**, geb. 1979 in Hamburg, studierte Kunstgeschichte, Germanistik und Visuelle Kommunikation in Hamburg und an der Kunsthochschule für Medien Köln. Ihr Abschlussfilm „Louisa“ gewann 2011 den Deutschen Kurzfilmpreis in Gold und eine Goldene Taube bei DOK Leipzig. Von 2012 bis 2019 war sie Professorin an der HFBK. „Reproduktion“ ist ihr erster abendfüllender Film und feierte Premiere im Forum der Berlinale.

*Katharina Pethke, born in Hamburg in 1979, studied art history, German studies, and visual communication in Hamburg and at the Academy of Media Arts Cologne. Her graduation film “Louisa” won the German Short Film Award in gold and a Golden Dove at DOK Leipzig in 2011. She was a professor at the HFBK from 2012 to 2019. “Reproduction”, her first feature-length film, premiered in the Berlinale Forum.*

*Who is allowed to make what kind of art? And what is depicted in art? When Katharina Pethke entered the Hamburg University of Fine Arts as a young student, she felt like she had found her own path. But her mother and grandmother had already studied in the building, amid walls still decorated with oversized representations of male genius. The only sculpture by a female artist, purchased by city planner and architect Fritz Schumacher and titled “Frauensicksal” (Woman’s Fate), depicts a selfless, loving mother. This ambivalence is reproduced in Pethke’s family biography as well. In her dense essay film, Katharina Pethke, who returned to the school as a professor, sheds light on class and gender relations across three generations. Touching on the compatibility of art and caregiving work, social determination, and independence, the film is an architectural and art-historical journey through the university’s history as an institution and a building.*

Deutschland 2024, 111 Min., dt., engl. OF, engl., dt. UT

R: Katharina Pethke  
 K: Christoph Rohrscheidt  
 P: Frank Scheuffele, Julia Cöllen, Karsten Krause, Fünferfilm  
 WS: Pluto Film Distribution Network

