



FACTORY DROP

In einer dystopischen Zukunft gibt es die, die im Luxus leben, und die, deren Alltag ganz auf graue Eintönigkeit und Routine reduziert ist. Menschliches Miteinander ist in der Fabrik, wo die Maschinen dröhnen, nicht erlaubt. Ein Zufall bringt Musik und Hoffnung in diese Welt. Der Wunsch nach Freiheit ist geweckt. Entstanden in Zusammenarbeit mit der Freien Tanzkompanie Kiel.

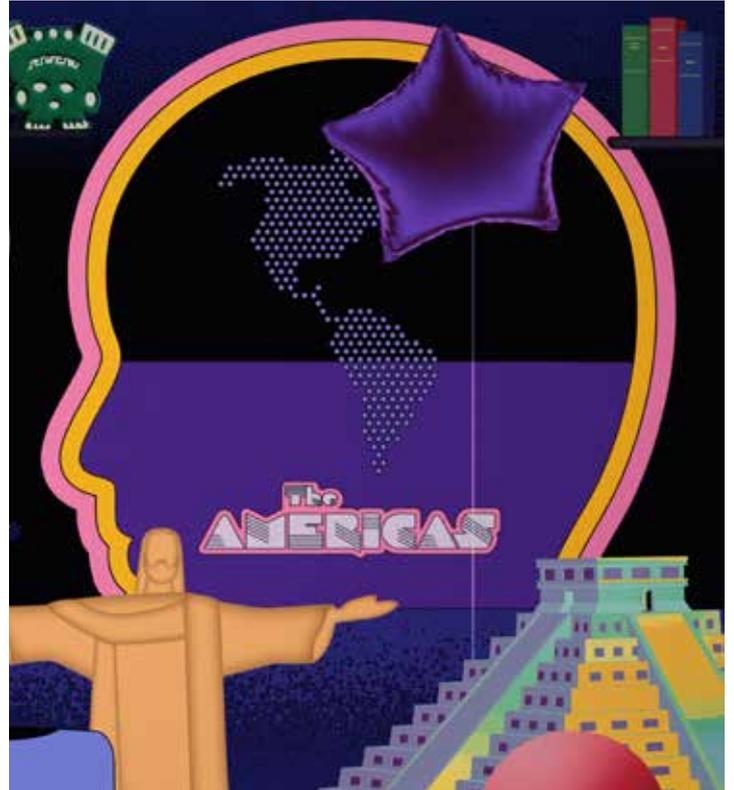
In a dystopian future, there are those who live in luxury and those whose everyday lives are reduced to grey monotony and routine. Human interaction isn't allowed in the factory with the din of the machines. A coincidence brings music and hope to this world, awakening the desire for freedom. Created in collaboration with the dance ensemble Freie Tanzkompanie Kiel.

Petja Pulkrabek und seine Schwester Jana gründeten 2014 die Firma ManusArts, mit der sie Projekte für Film, Theater und im Kulturbereich realisieren. Sie engagieren sich im deutsch-skandinavischen Kulturaustausch. „Factory Drop“ hatte Premiere beim Fantasia Film Festival Montreal.

Petja Pulkrabek and his sister, Jana, founded ManusArts in 2014. They realise projects for film, theatre, and culture and are involved in the German–Scandinavian cultural exchange. “Factory Drop” premiered at the Fantasia Film Festival Montreal.

Deutschland 2024, 15 Min., ohne Dialog

R: Petja Pulkrabek
 B: Petja Pulkrabek
 K: Monika Plura, Tobias Meik
 D: Anne-Marie Warburton (Mia), Preslav Mantchev (Juri)
 P: Jana Pulkrabek, ManusArts



ZOOPTICON

Beladen mit kulturellen und biologischen Artefakten, wurde das Raumschiff Zoopticon als Botschafter der Erde entsandt und fliegt seitdem einsam im Weltall. Ein Vorfall erweckt Teile der wertvollen Fracht zum Leben, und nun bevölkern fünf mutierte Tiere die Zoopticon. Eine stilbewusst animierte bunte Space-Pop-Oper voller Referenzen, Songs, Empathie und Zuversicht.

Loaded with cultural and biological artefacts, the spaceship Zoopticon was sent out as Earth's ambassador and has been flying alone in space ever since. An incident brings some of the valuable cargo to life and now five mutated animals populate the Zoopticon. A stylishly animated, colourful space-pop opera full of references, songs, empathy, and confidence.

Jon Frickey ist Animationsfilmregisseur und gewann mit „Katzentage“ mehrere Preise. **Sandra Trostel** ist Regisseurin und Produzentin, u. a. von „All Creatures Welcome“ (NFL 2018). **Thies Mynther** ist Künstler, Musiker und Komponist.

Jon Frickey is an animated film director and won several prizes with “Cat Days”. Sandra Trostel is a director and producer, including for “All Creatures Welcome” (NFL 2018). Thies Mynther is an artist, musician, and composer.

Deutschland 2023, 29 Min., engl. OF, engl., dt. UT

R: Jon Frickey, Thies Mynther, Sandra Trostel
 B: Jon Frickey, Thies Mynther, Sandra Trostel, Christoph Mathieu
 P: Sandra Trostel, Fairy Bot Productions
 WS: Square Eyes