



LIVESHOW: TAKE OFF SOUND

Die Tänzerin und Performance-Künstlerin Tomoko Nakasato und das Multimedia-Studio Ectoplastic Lab erforschen in einer Kooperation die Entstehung von Sound durch Bewegungen und umgekehrt die Lenkung von Bewegungen durch interaktiven Sound. Tomoko Nakasato wird dabei zum „menschlichen Mischpult“: Ihr digitales Abbild sendet über kabellose Bewegungssensoren Tracking-Daten an generative Synths, die Geräusche in 3-D-Audioeffekte umwandeln und Effektketten herstellen. Umgekehrt interpretiert sie musikalische Fragmente mit Bewegungen aus Streetdance und zeitgenössischem Tanz. Das System basiert auf der selbst entwickelten Software Mazetools und vielen vorangegangenen Sessions, in denen die körper-interaktiven Kompositionen entstanden. Die Live-Performance wird von raumgreifenden, audioreaktiven Visuals begleitet, die den Klang in fraktalen geometrischen Mustern widerspiegeln.



Tomoko Nakasato, geb. in Hokkaido, Japan, begann in den 1990er-Jahren als Streetdancerin. Heute verbindet sie diese Tanzform mit Modernem Tanz, Ballett, Klangkunst und Bewegungselementen aus der Physiotherapie. **Stephan Kloß** und **Jakob Gruhl** machen seit 20 Jahren elektronische Musik. Mit Ectoplastic erforschen und entwickeln sie seit 2013 interaktive Schnittstellen zwischen audiovisuellen Medien und künstlerischen Ausdrucksformen.

Tomoko Nakasato, born in Hokkaido, Japan, started out as a street dancer in the 1990s. Nowadays, she combines urban with modern dance, ballet, sound art, and physiotherapeutic elements. Stephan Kloß and Jakob Gruhl have been making electronic music for 20 years. Presenting as Ectoplastic since 2013, they explore and develop creative connections between audiovisual media and artistic forms of expression.

In a cooperative project, the dancer and performance artist Tomoko Nakasato and the multimedia studio Ectoplastic Lab explore sound-creation through movement and, conversely, the control of movement through interactive sound. With Tomoko Nakasato acting as a human mixing console, her digital image sends tracking data via wireless motion sensors to generative synths, which convert the sounds into 3D audio effects and create effect chains. Conversely, she interprets musical fragments through urban and contemporary dance elements. The system is based on the self-developed software Mazetools as well as diverse previous sessions in which body-interactive compositions were created. The performance is accompanied by immersive audio-reactive visuals that reflect the sound in fractal geometric patterns.

Deutschland 2023, 42 Min., empf. ab 12 J.

R: Tomoko Nakasato, Ectoplastic Lab

