



SPIN

Im Zentrum der Klangskulptur von Digitalkünstler Gutierrez und Klangkünstler Lippok stehen zwei rotierende Körper, zwischen denen sich Klangfelder entfalten. Ihre vibrierenden Oberflächen, illuminiert durch die unaufhörlichen Reflexionen einer Lichtquelle in Bewegung, produzieren eine Klanglandschaft, die sich aus Hunderten von Tonaufnahmen von Objekten, Maschinen und aus verschiedenen Umgebungen zusammensetzt.

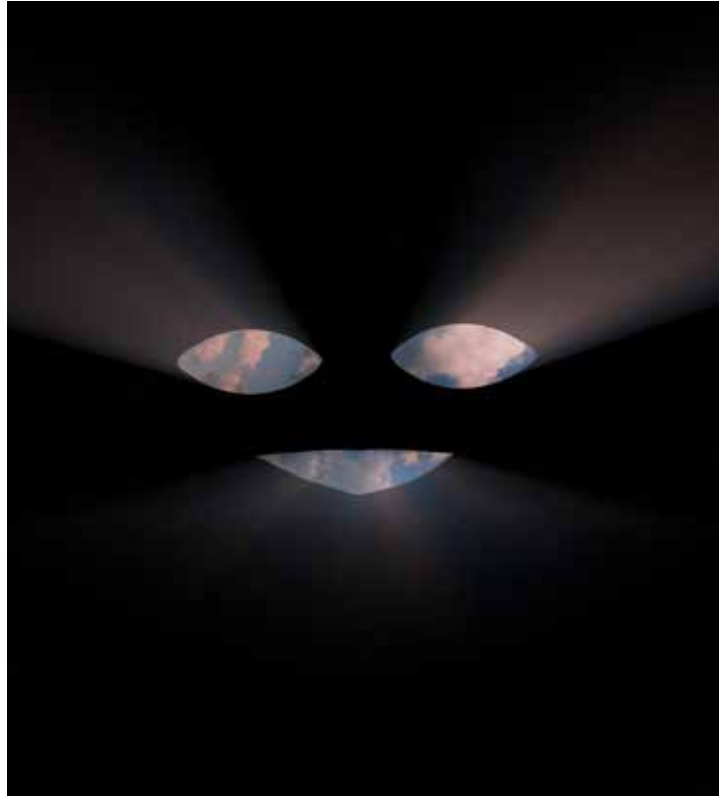
Two rotating bodies, between which continually shifting sound fields unfold, are at the centre of this sound sculpture by digital artist Lucas Gutierrez and sound artist Robert Lippok. The vibrating surfaces, illuminated by the restless reflections of a constantly moving light source, transmute into a soundscape composed of hundreds of aural recordings of objects, machines and different environments.

Lucas Gutierrez beschäftigt sich in Workshops, Performances und Videoarbeiten mit den Paradigmen digitaler Kultur. Robert Lippok hat seine musikalischen Wurzeln in Ost- und im wiedervereinigten Berlin. Er arbeitet als Musiker, Komponist und Dozent.

Lucas Gutierrez explores the new paradigms of digital culture in workshops, performances, and video works. Robert Lippok has his musical roots in East Berlin and reunified Berlin. He works as a musician, composer, and lecturer.

Deutschland 2021, 13 Min., ohne Dialog, empf. ab 12 J.

R: Robert Lippok, Lucas Gutierrez



THE HAPPIEST THOUGHT

Das Massenaussterben an der Grenze vom Perm zur Trias gilt als das größte in der Erdgeschichte. Über 90 Prozent der Arten starben aus. Der poetische visuelle Essay in Form einer halb gesungenen Hypnoseseitzung, vorgetragen von Geo Wyeth, widmet sich der Biosphäre vor der Perm-Trias-Grenze. Ausgangspunkt ist Einsteins „glücklichster Gedanke“, der ihm den Weg zu seinen Theorien über Raum und Zeit wies.

The mass extinction between the Permian and Triassic periods is considered the biggest in Earth's history. Over 90% of the world's species died out. This poetic visual essay, a half-sung hypnosis session by Geo Wyeth, is dedicated to the biosphere prior to the Permian-Triassic extinction event. The departure point is Einstein's "Happiest Thought", which put him on the way to his theories about space and time.

Agnieszka Polska ist Künstlerin und Filmemacherin. Sie stellte im MoMA in New York, im Centre Pompidou in Paris und in der Tate Modern in London aus. Der Hamburger Bahnhof in Berlin und das Museum für Moderne Kunst in Warschau widmeten ihr Solo-Ausstellungen.

Agnieszka Polska, an artist and filmmaker, has shown at MOMA (NYC), the Centre Pompidou (Paris) and the Tate Modern (London), among other places, and has had solo shows at institutions such as Hamburger Bahnhof (Berlin) and the Museum of Modern Art (Warsaw).

Deutschland 2019, 21 Min., engl. OF, empf. ab 12 J.

R: Agnieszka Polska

