



## WHEN A FARM GOES AFLAME

1975 zieht Grete mit ihrem Mann Akin in dessen nigerianische Heimat. 15 Jahre später verlässt sie das von politischen Unruhen geplagte Land und kehrt mit den in Afrika geborenen Kindern nach Dänemark zurück. Ihr Bild einer monogamen Fernehe zerbricht, als sie Jahrzehnte später erfährt, dass Akin nach ihrer Abreise eine zweite Familie in Nigeria gegründet hat. Mit achtsamem und beharrlichem Blick setzt Jide Tom Akinleminu die Puzzleteile seiner Familiengeschichte Stück für Stück zusammen. Super-8-Filme und die im Off verlesenen Briefe der Eltern lassen die Vergangenheit wiederauferstehen. Die langsamen, schmerzhaften Erzählungen und Eingeständnisse seiner Mutter wechseln sich ab mit dem beharrlichen Schweigen des Vaters, das fast monochrome Weiß Dänemarks mit den satten Farben Nigerias. Voller visueller Poetik erkundet Akinleminu die Graubereiche kultureller Differenzen, ohne sie zu überspielen oder zu bewerten. Und stößt bei seinen Recherchen zwischen Dänemark, Nigeria, Kanada und den USA auf ein noch größeres Geheimnis.

*In 1975, Grete moved with her husband Akin to Nigeria, where he is from. Fifteen years later, she left the politically unstable country and moved back to Denmark with her children, who were born in Africa. Her concept of a monogamous long-distance marriage collapsed when she found out decades later that Akin started a new family in Nigeria after she left. Director Jide Tom Akinleminu's observant and dogged camera puts together this family puzzle piece by piece. Super-8 movies and off-camera readings of his parents' letters resurrect the past. The slow, painful stories and confessions of his mother alternate with the persistent silence of his father, while the almost monochrome white of Denmark contrasts with the saturated colours in Nigeria. With great visual poetry, Akinleminu explores the grey areas between different cultures, without overplaying or judging them. And in his research in Denmark, Nigeria, Canada, and the US, he stumbles upon an even greater secret.*

**Jide Tom Akinleminu**, geb. 1981 in Nigeria, wuchs in Nigeria und Dänemark auf. Nach seinem Studium an der Schule für Fotokunst Fatamorgana in Kopenhagen ging er 2004 nach Berlin, um an der dffb Kamera zu studieren. 2013 beendete er sein Studium mit dem Dokumentarfilm „Portrait of a Lone Farmer“. Der Film lief erfolgreich auf Festivals und wurde mehrfach ausgezeichnet.



*Jide Tom Akinleminu was born in 1981 in Nigeria, and grew up in Nigeria and Denmark. He graduated from the Danish school of photography Fatamorgana in Copenhagen before going to Berlin's dffb film school in 2004 to study cinematography. His thesis film was the documentary "Portrait of a Lone Farmer", which was successful on the festival circuit, winning a number of awards.*

Deutschland 2021, 112 Min., dän. engl., Yoruba OF, engl. UT

R: Jide Tom Akinleminu B: Jide Tom Akinleminu K: Jide Tom Akinleminu P: Florian Schewe, Film Five WS: Syndicado Film Sales

Do 4.11.

13:00h  
Koki

Sa 6.11.

10:45h  
CS6