



FORELSKET I KØBENHAVN

LOVE IN COPENHAGEN / VERLIEBT IN KOPENHAGEN

Finn Henriksen (1933–2008) begann 1952 als Regieassistent bei der Nordisk Film, die ihn nach seinem Debüt „Verliebt in Kopenhagen“ 1962 anstellte. Als Regisseur auf leichte Unterhaltungsfilme festgelegt, war er ab 1970 auch als Editor (so bei Filmen der „Olsen-Bande“ und beim Oscar-Gewinner „Babettes Fest“, 1987) tätig. Als Jugendlicher spielte er selbst Bass in einem Jazz-Amateurochester, später Konzertvioline.

Finn Henriksen (1933–2008) started as an assistant director at Nordisk Film in 1952. On staff from 1962 after his debut "Love in Copenhagen", he established himself as a director of light entertainment. Starting in 1970, he also worked as an editor (including on the Olsen Gang films and the Oscar-winning "Babettes Feast"). As a youth, he played bass in an amateur jazz ensemble and later, concert piano.

Four unemployed jazz musicians seize the chance of their life by saving the day when opening night celebrations at a night club go wrong. One of them falls in love with a schoolteacher who dreams of fame as a singer . . . In this, her vibrant film debut, Swedish singer Siw Malmkvist, who had a hit in Germany with "Liebeskummer lohnt sich nicht", warbles her way around Copenhagen locations, including the floral splendours of the Tivoli Gardens. In 1960, the German movie journal Film-Dienst wrote, "This import from Denmark's modest film production has the charm of a spring day. What seems, in entire runs of German pop music films, like nothing so much as forced cheerfulness, is conveyed effortlessly in this film as a natural joie de vivre. The brisk plot, acted by sympathetic young actors and singers, is a sweetly naïve bit of fluff. But so much skill and taste, so much technical dexterity has been brought to bear on its making. It is permeated with such a sense of unconstrained youth that the heart swells".

Vier arbeitslose Jazz-Musiker nutzen die Chance ihres Lebens, indem sie die verunglückte Eröffnungsfeier eines Vergnügungslokals retten. Einer von ihnen verliebt sich in eine nach Sangesruhm strebende Gymnastiklehrerin und findet auch sein privates Glück . . . In ihrem swingenden Filmdebüt präsentierte sich die schwedische Sängerin Siw Malmkvist („Liebeskummer lohnt sich nicht“) jenseits des deutschen Schlagermarkts an Kopenhagener Originalschauplätzen, darunter die Blumenpracht des Tivoli. Der Film-Dienst, 1960: „Dieser Import aus Dänemarks kleiner Filmproduktion hat den Charme eines Frühlingstages. Was in ganzen Serien deutscher Schlagerfilme nur als angestrenzte Aufgekratzttheit wirkt, teilt sich hier wie von selbst als natürliche Lebensfreude mit. Die von sympathischen jungen Darstellern und Sängern frisch geführte Handlung ist nur ein Stückchen herziger Einfachheit. Aber mit wie viel Geschick und Geschmack, mit Sinn für handwerkliche Sauberkeit ist das gemacht! Da herrscht eine so ungezwungene Jugendlichkeit, dass einem das Herz aufgeht.“

Dänemark 1960, 98 Min., dt. Fassung

R: Finn Henriksen B: Finn Henriksen, Henning Bahs K: Poul Pedersen D: Siw Malmkvist (Maj), Henning Moritzen (Jan), Mimi Heinrich (Marlene), Ove Sprogøe (Corny), Preben Mahrt (Direktor Steinert) P: Erik Ballin, Nordisk Film F: Bundesarchiv - Filmarchiv

Fr 5.11.

19:15h

CS4