



STOL PÅ MEG

TRUST ME

Waleed Ahmed ist gerade 20, als ihn das staatliche Fernsehen 2011 zum norwegischen Mark Zuckerberg verkürt. Schnell steigt er in die Eliten auf, schüchternschelmisch grinsend ist er an der Seite von Kronprinzen und Ministern zu sehen. Dass seine Tech-Innovationswelt nutzlos ist, fällt angesichts der überragenden Story, die der Sohn pakistanischer Einwanderer gut zu verkaufen weiß, zunächst niemandem auf. Als sein Lügengespinnst in der Heimat auffliegt, setzt er seinen Siegeszug der Scharlatanerie im Heiligen Land der Aufsteiger, den USA, fort. Erst die verdeckten Aufnahmen einer FBI-Kamera bringen ihn zu Fall. Mit Archivaufnahmen, nachgestellten Szenen und Interviews mit Weggefährten entwirft „Trust me!“ das kaleidoskopische Porträt eines Tricksters, der die Hebel der hochtourigen Wirtschaftswelt und der Medienbranche gleichermaßen perfekt zu bedienen weiß. Der Wahrheitswert seiner Worte berechnet sich aus der Schönheit seiner Geschichten – auch in den Audiointerviews, die Regisseur Emil Trier per Telefon mit dem heute Inhaftierten führt.

Waleed Ahmed was only 20 when Norway's state television declared him the "Norwegian Mark Zuckerberg" in 2011. He quickly rose in the ranks of celebrity, appearing with his shy, impish grin at the side of princes and ministers. The compelling story he sold so well, of the son of Pakistani immigrants making good, initially overshadowed the fact that his tech innovation was useless. When his web of lies was blown wide open at home, he moved his march of charlatanism to the holy ground for overachieving climbers, the United States. It wasn't until an FBI hidden camera captured his dealings that he was brought down. Using archive footage, re-constructions, and interviews, "Trust Me!" paints the kaleidoscopic picture of a trickster who knew perfectly how to leverage to his advantage the high-octane whirlwind of business and the media. Whatever truth there is in his words can be computed from the beauty of his stories, including in the audio interviews that director Emil Trier conducted with him – at his new home in prison.

Emil Trier, geb. 1981, studierte am European Film College in Dänemark. Er drehte mehrere Musikvideos und die Kurzfilme „The Norwegian Solution“, „Board Control“ und „High Point“ (NFL 2014). Mit seinem Bruder Joachim Trier realisierte er den Dokumentarfilm „Den andre Munch“ (NFL 2018) über eine Edvard-Munch-Ausstellung, die von Karl Ove Knausgård kuratiert wurde.



Emil Trier, born in 1981, studied at the European Film College in Denmark. He made several music videos and the short films "The Norwegian Solution", "Board Control", and "High Point" (NFL 2014). With his brother Joachim Trier, he made the documentary "The Other Munch" (NFL 2018) about an exhibition of Edvard Munch's work that was curated by Karl Ove Knausgård.

Norwegen 2021, 97 Min., norw., engl. OF, engl. UT

R: Emil Trier B: Emil Trier K: Petter Holmern Halvorsen P: Thomas Robsahm, Nicolai Moland, Motlys WS: First Hand Films
F: Norwegian Film Institute

Do 4.11.

10:00h
Koki

Sa 6.11.

19:45h
CS6