



THE MIDDLE MAN

THE MIDDLE MAN – EIN UNGLÜCK KOMMT SELTEN ALLEIN

Karmack ist ein seltsamer Ort irgendwo im Mittleren Westen, der von seiner Umwelt abgeschnitten zu sein scheint. Ständig passieren hier Unfälle mit Todesfolge. Nun will die Stadt einen Mittelsmann als Überbringer der schlechten Nachrichten anstellen. Frank Farrelli bekommt den Zuschlag. Seit vor einigen Jahren der lokale Bahnhof geschlossen wurde, ist der Mittdreißiger arbeitslos. Er möchte die neue Arbeit gewissenhaft ausführen. Von einem Schneider, der nach Augenmaß näht, lässt er sich einen schwarzen Anzug anfertigen. Im Büro lernt er Brenda kennen, die zuvor mit Bob zusammen war, der nun eifersüchtig ist und bei einer Schlägerei Farrellis besten Freund ins Koma befördert. Zudem werden zwei junge Frauen von einem Zug erfasst. Die Ereignisse überschlagen sich, doch der Film behält die Ruhe. Wieder einmal beweist Bent Hamer einen ausgeprägten Sinn für schwarzen Humor, der seine skurrilen Heldinnen und Helden nicht vorführt, sondern ihre Menschlichkeit samt aller Unzulänglichkeiten zum Vorschein bringt.

Karmack is a strange place, somewhere in the American Midwest, that seems to be cut off from the rest of the world and where fatal accidents happen all the time. So many, in fact, that the city is planning to hire someone to be the bearer of bad news, and Frank Farrelli is the man chosen for the job. Thirty-something Frank has been unemployed since the local train station was closed years ago. He strives to be conscientious in carrying out his new duties. He has a bespoke black suit made for himself by a tailor who takes measurements by eye. In the office he meets Brenda, who was previously going out with Bob, and the jealous ex ends up beating Farrelli's best friend into a coma during a fight. Then two young women are hit by a train. Events spiral out of control, but the film keeps its cool. Bent Hamer once again demonstrates his strong sense for dark humour, which brings out the humanity in his bizarre heroes and heroines, with all of their shortcomings, instead of making them look like fools.

Bent Hamer, geb. 1956, studierte zunächst Jura in Oslo und arbeitete als Segelboot-Skipper, bevor er an der Universität Stockholm und an Stockholms Filmskola Film und Literatur studierte. Sein Spielfilmdebüt „Eggs“ lief 1995 bei den NFL. Auch „Ein Tag mehr in der Sonne“ (1998), „Kitchen Stories“ (2003), „Factotum“ (2005), „O'Horten“ (2007), „Home for Christmas“ (2010) und „1001 Gramm“ (2014) wurden bei den NFL gezeigt.



Bent Hamer, born in 1956, first studied law in Oslo and worked as a sailboat skipper before studying literature at the University of Stockholm and filmmaking at the Stockholm Film School. His feature debut „Eggs“ screened at the NFL in 1995. His other films shown at the NFL include „Water Easy Reach“ (1998), „Kitchen Stories“ (2003), „Factotum“ (2005), „O'Horten“ (2007), „Home for Christmas“ (2010), and „1001 Grams“ (2014).

Norwegen, CA, DE, DK, SE 2021, 95 Min., engl. OF, dt. UT

R: Bent Hamer B: Bent Hamer K: John Christian Roselund D: Pål Sverre Valheim Hagen (Frank), Nicolas Bro (Pastor), Trond Fausa Aurvåg (Bob), Paul Gross (Sheriff), Don McKellar (Arzt), Tuva Novotny (Blenda), Jim Stark (Bill), Nina Andresen Borud (Franks Mutter), Rossif Sutherland (Steve), Aksel Hennie (Arthur) P: Bent Hamer, BulBul Film WS: The Match Factory V: Pandora Film

Mi 3.11.

22:30h
KOLO

Do 4.11.

10:00h
CS5

Sa 6.11.

14:30h
CS3

So 7.11.

16:30h
KOLO