



VIIMASED

THE LAST ONES



Veiko Õunpuu, geb. 1972, studierte Literatur, Philosophie und Malerei und realisierte 2006 seinen ersten Kurzfilm. Seine Romanverfilmung „Herbstball“ (NFL 2007) erhielt bei den Filmfestspielen in Venedig den Orizzonti-Preis und wurde

von den estnischen Filmkritikern und Journalisten zum „Besten estnischen Film aller Zeiten“ gekürt. Mit „Viimased“ liefert er zum dritten Mal die estnische Einreichung für den Oscar als bester internationaler Film.

Veiko Õunpuu, born in 1972, studied literature, philosophy, and painting, and made his first short film in 2006. His adaptation of the novel "Autumn Ball" (NFL 2007) won the Venice Film Festival's Horizons Award and was voted "Best Estonian Film of All Time" by Estonian journalists and film critics. "The Last Ones" is his third film selected as the Estonian candidate for the Academy Award for Best International Feature.

Rupi is a young miner working in the tundra of Lapland. He'd like to save enough money to be able to turn his back on his current life forever. Yet the mine has suddenly come to a grinding halt. It's Rupi's father of all people, a reindeer herder, who is refusing to sell his land so the mine can expand. Meanwhile, the corrupt boss of the mine is flirting with Rupi's best friend's girlfriend, a woman Rupi is also secretly in love with. Events come to a head when there's an accident at the mine, and Rupi must decide where he belongs. Like in a western, the camera pans across the vast landscapes. Living conditions are hard, and everyone is hoping for a better future. Yet capitalistic structures are not only destroying the landscape, they are also undermining local customs and traditions. And the magnificent tableaux of images tells yet another story, showing the deep bond the village inhabitants have with their surrounding environment.

Der junge Bergarbeiter Rupi arbeitet in einer Mine in der Tundra Lapplands. Er möchte genug Geld zusammen bekommen, um seinem bisherigen Leben für immer den Rücken zu kehren. Doch plötzlich steht die Mine still. Ausgerechnet Rupis Vater, ein Rentierzüchter, weigert sich, sein Land für den weiteren Abbau zu verkaufen. Derweil flirtet der korrupte Minenchef mit der Freundin von Rupis bestem Freund, in die auch Rupi heimlich verliebt ist. Als es im Bergwerk zu einem Unfall kommt, überschlagen sich die Ereignisse. Rupi muss sich entscheiden, wo er hingehört. Wie in einem Western schweift die Kamera über die Weite der Landschaft. Die Lebensbedingungen sind hart, alle hoffen auf eine bessere Zukunft. Aber kapitalistische Strukturen zerstören nicht nur die Umwelt, sie zersetzen auch die traditionellen Sitten und Gebräuche. Die großartigen Bildtableaus erzählen noch eine weitere Geschichte: Sie setzen die tiefe Verbundenheit der Bewohner:innen des Dorfes mit ihrer Umgebung in Szene.

Estland, FI, NL 2020, 117 Min., finn. OF, engl. UT

R: Veiko Õunpuu B: Heikki Huttu-Hiltunen, Eero Tammi, Veiko Õunpuu K: Sten-Johan Lill D: Pääru Oja (Rupi), Laura Birn (Riita), Tommi Korpela (Fischer) P: Katrin Kissa, Homeless Bob Production WS: Loco Films

Do 4.11.

10:30h
CS3

Fr 5.11.

10:00h
CS5

Sa 6.11.

10:30h
KOLO

So 7.11.

18:30h
CS3