



## DE USKYLDIGE

### THE INNOCENTS

Horrorfilme mit Kindern gehören seit deren frühen Anfängen zur Kinogeschichte. Dennoch überrascht uns die Grausamkeit, die auch in unseren kleinen Mitmenschen zu schlummern scheint, stets aufs Neue. Zu Beginn kneift die neunjährige Ida ihre etwas ältere Schwester Anna, weil die Eltern dieser mehr Aufmerksamkeit schenken als ihr. Aufgrund einer Autismus-Spektrum-Störung kann Anna ihren Schmerz nicht artikulieren. Nach dem Umzug in einen anonymen Wohnblock lernt Ida den Jungen Ben kennen, mit dem ansonsten niemand spielen will. Er verfügt über telepathische Kräfte, mit denen er seine Umwelt manipuliert. Die kleine Aisha wiederum kann die Gedanken der in sich gekehrten Anna lesen. Vier Kinder entdecken ihre übernatürlichen und dunklen Kräfte, schnell wird aus ihren Spielen blutiger Ernst. Genre-Elemente werden subtil eingesetzt, um über Ausgrenzung und Aggression zu reflektieren. Im Gewand des Horrorfilms stellt „De uskyldige“ auf spannende und zugleich unterhaltsame Weise Fragen, die uns alle angehen.

Norwegen, SE, DK, UK 2021, 135 Min., norw. OF, engl. UT

R: Eskil Vogt B: Eskil Vogt K: Sturla Brandth Grøvlen D: Rake! Lenora Fløttum (Ida), Alva Brynsmo Ramstad (Anna), Sam Ashraf (Ben), Mina Yasmin Bremseth Asheim (Aisha) P: Maria Ekerhovd, Mer Film WS: Protagonist Pictures V: Wild Bunch Germany, capelight pictures

*Horror films with child protagonists have been part of cinema history since its early days. Despite that, the cruelty that seems to lie dormant in our pint-sized fellow humans ends up surprising us time and again. At the start, nine-year-old Ida pinches her older sister Anna because their parents are paying more attention to Anna than to her. Anna is autistic and cannot express her pain. After moving into an apartment in a nondescript apartment block, Ida meets Ben, a boy with whom no one else wants to play. He has telepathic powers he uses to manipulate his environment. Little Aisha, in turn, can read introverted Anna's thoughts. Four children discover their dark, supernatural powers and their games soon turn bloody serious. Elements of the horror genre are subtly used to reflect on exclusion and aggression. In the guise of a horror film, "The Innocents" asks questions that concern all of us in a tension-filled yet entertaining way.*

**Eskil Vogt** studierte Regie an der La Fémis in Paris. Nach erfolgreichen Kurzfilmen legte er mit „Blind“ (NFL 2014) sein Regiedebüt vor. Vogt ist auch ein anerkannter Drehbuchautor. Er arbeitet häufig mit Joachim Trier zusammen, für dessen Filme „Auf Anfang“ (NFL 2006), „Oslo, 31. August“ (NFL 2011), „Louder than Bombs“ (NFL 2015), „Thelma“ (NFL 2017) und „The Worst Person in the World“ (2021) er die Drehbücher mitschrieb.



*Eskil Vogt studied directing at La Fémis in Paris, the National French Film School. After success with short films, his feature directing debut was "Blind" (NFL 2014). Vogt is also a noted screenwriter and often works with Joachim Trier, including co-writing the screenplays for "Reprise" (NFL 2006), "Oslo, August 31st" (NFL 2011), "Louder than Bombs" (NFL 2015), "Thelma" (NFL 2017), and "The Worst Person in the World" (2021).*

Do 4.11.  
19:30h  
KOLO

Fr 5.11.  
13:30h  
KOLO

Sa 6.11.  
10:30h  
CS3

So 7.11.  
19:45h  
CS2