



SABAYA



Hogir Hirori, geb. 1980 in Irakis-Kurdistan, floh 1999 nach Schweden und lebt seitdem in Stockholm. Er arbeitet als Fotograf, Editor und Regisseur und gründete seine eigene Firma, Lolav Media. Sein Film „The Deminer“ (2017) wurde auf dem

International Documentary Filmfestival Amsterdam mit dem Spezialpreis der Jury ausgezeichnet und weltweit auf mehr als 50 Festivals gezeigt.

Hogir Hirori was born in 1980 in Iraqi Kurdistan. He fled to Sweden in 1999 and lives in Stockholm. He works as a photographer, editor, and film director and founded his own company, Lolav Media. His 2017 documentary "The Deminer" was awarded the special jury prize at the Documentary Film Festival in Amsterdam and screened at more than 50 festivals world-wide.

There are only brief breaks. Mahmud smokes as he talks on the phone constantly, gathering information about the Yazidi women abducted and held at Syria's al-Hawl, the Isis (Islamic State) detention camp. In 2014, Isis attacked his home region, the northern Iraqi province Sinjar. The self-proclaimed jihadists abducted thousands of underage girls, many of whom are forced to live as "sabaya" or sex slaves. Director Hogir Hirori embedded with the group of volunteers under Mahmud's leadership doing the dangerous work of trying to rescue them. In the labyrinth of camp tents, the chaos and hectic pace of the desperate search for the women is palpable. On the drive back, the camera captures images of a burning landscape, scarred by never-ending war. But there is some hope. Mahmud's mother and his wife, Zahra and Siham, provide a heartfelt welcome to the traumatised but free young women. Their warmth transforms the meagre house on the dusty steppe into a space for slow healing.

Die Ruhepausen sind kurz. Rauchend hängt Mahmud beständig am Telefon, um Informationen über verschleppte jesidische Frauen im syrischen Al-Hol-Camp, Internierungslager für Anhänger:innen des sogenannten IS, zu sammeln. 2014 wurde seine Heimat, die nordirakische Provinz Sinjar, überfallen. Die selbsternannten Dschihadisten entführten tausende minderjähriger Mädchen und zwingen viele von ihnen bis heute in ein Leben als Sabaya, Sexsklavinnen. Aus nächster Nähe begleitet Hogir Hirori die lebensgefährlichen Rettungsaktionen unter Mahmuds Führung. Im Labyrinth der Zelte im Lager übertragen sich das Chaos und die Hektik bei der verzweifelten Suche nach den Mädchen unmittelbar. Auf der Autofahrt zurück fängt die Kamera Bilder von einer brennenden Landschaft ein, gezeichnet von einem ewigen Krieg. Doch es gibt Hoffnung: Herzlich empfangen Mahmuds Mutter und seine Frau, Zahra und Siham, die traumatisierten, aber befreiten Mädchen. Mit ihrer Wärme verwandeln sie das karge Haus in der trockenen Steppe in einen Ort der langsamen Heilung.

Schweden 2021, 91 Min., arab., kurd. OF, engl. UT

R: Hogir Hirori K: Hogir Hirori P: Antonio Russo Merenda, Hogir Hirori, Lolav Media, Ginestra Film WS: Dogwoof
V: Studio Hamburg

Do 4.11.

16:45h
CS6

Fr 5.11.

10:45h
CS2