



## RAGNAROCK

**Arne Philip Fraas** (1929–2019) war nach einer Ausbildung am American Institute of Broadcasting 20 Jahre für TV-Sender in den USA tätig. 1971 kehrte er nach Norwegen zurück und war u. a. für die Osloer Centralfilm AS als Regisseur und Produzent im Werbe- und Industriefilmbereich tätig. Für seine Filme mehrfach prämiert, wechselte er Ende der 1980er-Jahre in die Immobilienbranche und ging zurück in die USA.

*Arne Philip Fraas (1929 – 2019) trained at the American Institute of Broadcasting, and worked for broadcasters in the USA for 20 years. In 1971, he returned to his native Norway and worked as a director and producer of commercials and industrials for, among others, Oslo's Centralfilm AS. His work garnered a number of awards. At the end of the 1980s, he segued to the real estate sector and moved back to the USA.*

*On June 17, 1973, more than 30,000 young Norwegians gathered at the base of the Holmenkollen ski jump to celebrate their own "Woodstock of the north". Announced by a mythical figure suited to the Ragnarök legend ("give me an R, give me an A, give me a G..."), Norwegian folk and rock bands, accompanied by folk dancing, filled the morning hours, while later on into the evening, groups from all over Scandinavia and England did their thing. Pros like Mungo Jerry and The Pretty Things rocked the crowds, while the Danes and fabulous singer Annisette Koppel brought the blues to Oslo. The event was mounted by the commercial production house Centralfilm AS, which deployed seven camera teams (including aerials) to film the whole thing. The 13,000-watt strong sound system, which would play a leading role in the first Norwegian stereo film, was brought in from London. But the real stars of "Ragnarock" are the festival visitors, an audience whose carefree hippie demeanour veritably shouts peace, love, and happiness.*

Am 17. Juni 1973 feierten mehr als 30.000 junge Norwegerinnen und Norweger unterhalb der Skischanze am Holmenkollen ihr „Woodstock des Nordens“. Angekündigt von einer mythischen Ragnarök-Figur („Gimme an R . . . gimme an A, gimme a G . . .“), bestritten norwegische Folk-Rock-Bands mit Tanzeinlagen das Vormittagsprogramm, ehe bis in den späten Abend Gruppen aus ganz Skandinavien und England den Ton angaben. Profis wie Mungo Jerry und The Pretty Things rockten die Massen, während die Dänen um die großartige Sängerin Annisette Koppel den Blues nach Oslo brachten. Konzipiert war das Ereignis von dem Werbefilmunternehmen Centralfilm AS, das die Auftritte mit sieben Kameras (u. a. von einem Hubschrauber aus) filmen ließ. Die 13.000-Watt-Verstärkeranlage, der im ersten norwegischen Film in Stereo eine Hauptrolle zukommen sollte, hatte man in London geleast. Als die wahren Stars in „Ragnarock“ aber dürfen die Besucher:innen des Festivals gelten, deren unbekümmerter Hippie-Habitus bis heute von Love, Peace and Happiness kündigt.

Norwegen 1973, 102 Min., norw. OF

R: Arne Philip Fraas K: Erling Thurmann-Andersen, Per Foss, Halvor Næss, Horst Schier, Georg Helgevdol Sagen, Martin Lippl, Dag Klippenberg D: Aunt Mary, Popol Vuh, Skin Alley, Mungo Jerry, Pretty Things, Hvalsøspillemendene, Burken och Rockfolket, Prudence, Saft, Savage Rose, Splash P: Knut-Jørgen Erichsen, Centralfilm F: National Library of Norway

Do 4.11.

22:15h

CS4