



FÖRDOM OCH STOLTHET – DEN SVENSKA FILMGARDEROBEN

PREJUDICE AND PRIDE – SWEDISH FILM QUEER

Er gilt als einer der ersten queeren Filme überhaupt: Als Mauritz Stillers „Vingarne“ 1916 in die Kinos kam, musste sich das homosexuelle Begehren noch hinter Masken und Andeutungen verstecken und offenbarte sich nur Eingeweihten. Von diesem Startpunkt aus verfolgt „Prejudice and Pride“ minutiös die Evolution des schwedischen queeren Kinos bis in die Gegenwart. Vom Babylon Berlin der 1920er-Jahre, dem Garbo-Hollywood der 30er, der unterdrückten Sexualität im Œuvre Ingmar Bergmans bis hin zu einem Wiedersehen mit „Fucking Åmål“. Eine rasante und unterhaltsame Achterbahnfahrt, in der sich das Themen- und Figurenrepertoire des LGBT*-Kosmos Stück für Stück erweitert. Wie elementar die zunehmende Sichtbarkeit queerer Ästhetik sowohl für individuelle Biografien als auch für die gesellschaftlichen Befreiungskämpfe war, wird in Interviews mit zahlreichen namhaften Expert:innen und Protagonist:innen deutlich. Ihre oft kaum verhüllte Begeisterung für das Sujet liefert außergewöhnliche Einsichten in das Coming-out des schwedischen Films.

Thought to be one of the very first queer movies, Mauritz Stiller's "The Wings" (1916) screened in cinemas at a time when homosexual desire still had to hide behind masks and allusions, revealing itself only to those in the know. Stiller's film is the starting point from which "Prejudice and Pride" undertakes a detailed journey that follows the evolution of queer Swedish cinema to the present. From Babylon Berlin in the 1920s, Greta Garbo's Hollywood years in the '30s, and the repressed sexuality in Ingmar Bergman's oeuvre to a reencounter with "Fucking Åmål". This roller coaster of a ride entertains us while we watch the issues and figures of the LGBT+ cosmos expand. How essential the increasing visibility of queer aesthetics was for both individuals and for societal struggles for liberation comes across in interviews with numerous well-known experts and protagonists. Their open enthusiasm for the subject provides extraordinary insights into the coming out of Swedish cinema.

Eva Beling studierte Rundfunk und elektronische Kommunikation an der San Francisco State University. Von 2005 bis 2008 arbeitete sie beim Internationalen Filmfestival Stockholm. Mit ihrer Firma Beling Films produziert sie Fernsehformate, Filme und Werbespots. „Fördom och Stolthet – den svenska filmgarderoben“ ist ihr erster abendfüllender Dokumentarfilm als Regisseurin.



Eva Beling studied broadcast and electronic communication arts at San Francisco State University. From 2005 to 2008, she worked at the Stockholm International Film Festival. Her production company, Beling Films, creates films, television content, and commercials. "Prejudice and Pride" is her first feature-length documentary in the role of director.

Schweden, IS, FI 2021, 100 Min., schw. OF, engl. UT

R: Eva Beling B: Eva Beling K: Niklas Nyberg D: Harriet Andersson, Liv Ullmann, Stina Ekblad, Nils Warnecke, Bruce LaBruce, Levan Akin, Ella Lemhagen, Laura Horak, Daniel Humphrey, Andrea Weiss, Marie-Louise Ekman, Jonas Gardell, Saga Becker, Björn Elgerd, Jan Göransson P: Eva Beling, Beling Films

Deutsche Premiere

Do 4.11.

19:45h
CS6

Fr 5.11.

22:45h
CS6