



NINJABABY



Yngvild Sve Flikke, geb. 1974 in Trondheim, Norwegen, studierte Anthropologie und Medien. Sie arbeitete mehrere Jahre für das öffentlich-rechtliche TV in Norwegen und machte sich mit Dokumentarfilmen sowie Kinder- und Jugendserien einen Namen. 2015 legte sie mit „Kvinner i forstore Herreskjorte“ (NFL 2015) ihr Spielfilmdebüt vor.

Yngvild Sve Flikke, born 1974 in Trondheim, studied anthropology and media. She worked for many years for Norway's public broadcaster and made her name directing documentaries and episodic TV for young people. She made her narrative feature debut in 2015 with "Women in Oversized Men's Shirts" (NFL 2015).

Rakel enjoys life. She adores drawing comics, she likes to party without regret, and manages to get by without making elaborate plans. Not that she doesn't have big plans for the rest of her life – becoming an astronaut, say, or a beer taster. What is not on the list is motherhood. By the time she realizes that she is pregnant, it's too late for an abortion and her shock is palpable. Because her relationship to sex is, at best, casual, there is also an open question about who the father might be. So now what? Then the disingenuous ninjababy begins developing its own ideas. It shows up everywhere and interferes – in Rakel's stomach, her head, and her life, which was already a study in chaos. But Rakel finds a way in the end to remain true to herself. Yngvild Sve Flikke adapted the graphic novel by Inga Sætre (who contributed the animated sequences) into a cinematic tour de force of emotions. Some moments are screamingly funny, others are heartrending, and the best ones combine the two.

Rakel genießt ihr Leben. Das Comic-Zeichnen bedeutet ihr viel, sie feiert gern und ohne Reue und kommt auch ohne große Pläne zurecht. Es gibt durchaus Dinge, die sie für den Rest ihres Lebens machen würde: Astronautin sein zum Beispiel, oder Bierverkosterin. Sicher nicht auf der Liste: Mutter werden. Als sie ihre Schwangerschaft bemerkt, ist der Schock groß und der Zeitpunkt für einen Abbruch verpasst. Da sie Sex auch ohne große Verbindlichkeiten mag, steht außerdem die Vaterschaftsfrage im Raum. Was tun? Da beginnt das hinterlistige Ninjababy auch noch eigene Vorstellungen zu entwickeln. Es taucht überall auf und mischt sich ein, in Bauch und Kopf und in Rakels Leben, dessen glorreiches Chaos auch vorher schon groß war. Aber Rakel findet einen Weg, sich am Ende selbst treu zu bleiben. Ingvild Sve Flikke hat die Graphic Novel von Inga Sætre (die die Animationssequenzen beisteuerte) als filmische Tour de Force der Gefühle adaptiert. Schreiend komisch in vielen Momenten, herzerreißend in anderen und in den besten alles zusammen.

Norwegen 2020, 103 Min., norw. OF, engl. UT, empfohlen ab 16 Jahren

R: Yngvild Sve Flikke B: Johan Fasting, Inga Sætre, nach der Graphic Novel „Fallteknikk“ von Inga Sætre K: Marianne Bakke D: Kristine Kujath Thorp (Rakel), Arthur Berning (Pikkjesus), Nader Khademi (Mos), Tora Christine Dietrichson (Ingrid), Silya Nymoen (Mie), Herman Tømmeraa (Ninjababy) P: Yngve Sæther, Motlys WS: TrustNordisk V: Koch Film

Fr 5.11.

19:15h
CS1

So 7.11.

19:15h
CS1