



## NICO, 1988



**Susanna Nicchiarelli**, geb. 1975 in Rom, studierte Philosophie in Rom und Pisa und Regie an der staatlichen italienischen Filmhochschule Centro Sperimentale di Cinematografia. Nach mehreren Kurz- und Dokumentarfilmen zeigte sie 2009 ihr Spielfilmdebüt „Cosmonauta“ bei den Filmfestspielen in Venedig. Auch „Nico, 1988“ feierte dort 2017 seine Premiere und wurde mit dem Orizzonti-Preis bedacht.

*Susanna Nicchiarelli, born in 1975 in Rome, studied philosophy in Rome and Pisa, and directing at the Italian state film school, Centro Sperimentale di Cinematografia. After several short films and documentaries, she screened her feature-film debut, “Cosmonaut”, at the Venice Film Festival in 2009. “Nico, 1988” likewise celebrated its premiere there in 2017, and was awarded the Orizzonti Award.*

*“Don’t call me Nico, call me by my real name: Christa.” This sentence reflects the attitude that Trine Dyrholm brings to her role. She does not celebrate the myth of Nico, she looks at the woman behind it. She does not imitate the legendary singer and extroverted actress, she interprets her. Nico’s real name was Christa Päffgen, and her German roots are a recurring theme. The film starts with a flashback showing little Christa, with her mother, looking at Berlin as it burns during the war. Then the narrative jumps to 1986. Dyrholm speaks English with a strong German accent, and she asks her new manager Richard if he is Jewish. Richard issues a comeback tour, which will end up being the last one before her early death. Up close, we get to know a driven woman who lived in excess. That is another reason why the songs sung in the film (by Trine Dyrholm herself) seem so true – they tell of a life fully lived.*

„Nenn mich nicht Nico, nenn mich bei meinem richtigen Namen: Christa.“ Dieser Satz spiegelt die Haltung, mit der Trine Dyrholm ihre Rolle anlegt. Sie zelebriert nicht den Mythos Nico, sie blickt auf die Frau dahinter. Sie imitiert die legendäre Sängerin und extrovertierte SchauspielerIn nicht, sie interpretiert sie. Nico hieß mit gebürtigem Name Christa Päffgen. Ihre deutsche Herkunft ist immer wieder Thema. Zu Beginn zeigt eine Rückblende die kleine Christa, die mit ihrer Mutter auf das im Krieg brennende Berlin blickt. Dann beginnt die Handlung im Jahr 1986. Dyrholm spricht Englisch mit hartem deutschen Akzent, von ihrem neuen Manager Richard will sie wissen, ob er Jude sei. Richard organisiert eine Comeback-Tournee, die auch die letzte vor ihrem frühem Tod sein wird. Aus nächster Nähe lernen wir eine getriebene Frau kennen, die im Exzess lebte. Auch deshalb wirken die Songs, die im Film von Trine Dyrholm selbst gesungen werden, so wahrhaftig: Sie erzählen von gelebtem Leben.

Italien, BE 2017, 93 Min., engl. OF, dt. UT, 12

R: Susanna Nicchiarelli B: Susanna Nicchiarelli K: Crystel Fournier D: Trine Dyrholm (Nico/Christa Päffgen), John Gordon Sinclair (Richard), Anamaria Marinca (Sylvia), Sandor Funtek (Ari), Thomas Trabacchi (Domenico), Karina Fernandez (Laura), P: Marta Donzelli, Gregorio Paonessa, Joseph Rouschop, Valérie Bournonville, Vivo Film, Rai Cinema, Tarantula V: Film Kino Text

Fr 5.11.

22:45h

CS2