



## ZHISN IVANI

### LIFE OF IVANNA



**Renato Borraro Serrano**, geb. 1992 in Guatemala, schloss 2017 sein Studium der Dokumentarfilmregie am Gerassimow-Institut für Kinematografie in Moskau ab und besuchte die von Marina Razbezhkina und Mikhail Ugarov gegründete

Schule für Dokumentarfilm und -theater. Sein mittellanger „Film for Carlos“ wurde u. a. bei Dok Leipzig, beim Art Dok Fest in Moskau und bei den DocuDays in Kiew ausgezeichnet.

*Renato Borraro Serrano was born in 1992 in Guatemala and graduated in documentary filmmaking from the VGIK institute of cinematography in Moscow before studying at the School of Documentary Films and Theatre founded by Marina Razbezhkina and Mikhail Ugarov. His mid-length "Film for Carlos" received kudos at Dok Leipzig, Moscow's Art Dok festival, and the DocuDays in Kiev, among others.*

*This documentary is the unvarnished portrait of a pugnacious woman – harsh, full of sweet dreams and curses, tender, rich only in children – five to be exact. They live crowded together in a humble hut on runners that provides little protection against storms. It's an archaic, nomadic life in the middle of nowhere. They eat the raw meat of the reindeer they kill. Their mouths smeared with blood, the children laugh into the camera, living a life between neglect and freedom. The traditions of the Nenets people have shrunk to the half-believed remains of magical thinking. They know little of life beyond the icy wilderness. The film uses long takes to explore the web of alcohol-soaked relationships full of violence when Ivanna goes to the city to visit the father of her children. His clumsy, mumbled declarations of love are evidence of nothing so much as his state of deterioration. But he hits her one time too many, and Ivanna decides to leave behind her life on the tundra.*

Das ungeschminkte Porträt einer streitbaren Frau: herb, zuckersüß, träumend, zärtlich, fluchend, reich nur an Kindern, fünf an der Zahl. Zusammen leben sie beengt in einer ärmlichen Hütte auf Kufen, die gegen den aufkommenden Sturm nur wenig Schutz bietet. Ein archaisches Leben im Nirgendwo. Man isst das rohe Fleisch des eben getöteten Rentiers; mit blutverschmierten Mündern lachen die Kinder, die ein Leben zwischen Verwahrlosung und Freiheit genießen, in die Kamera. Die Tradition der Nenzen ist auf halbgegläubte Restbestände magischen Denkens zusammengeschrumpft. Von der Welt jenseits der eisigen Wildnis weiß man wenig. In langen Einstellungen entspinnt sich das Geflecht alkoholdurchränkter Beziehungen voller Gewalt, als Ivanna in der Stadt den Vater ihrer Kinder besucht. Seine plumpen, verunsicherten Liebeserklärungen bezeugen lediglich den dramatischen Status seines Verfalls. Diesmal schlägt er sie das eine Mal zuviel und Ivanna entscheidet sich, die Tundra und ihr bisheriges Leben hinter sich zu lassen.

Russland, NO, FI, EE 2021, 80 Min., russ., nenzisch OF, engl. UT

R: Renato Borraro Serrano B: Renato Borraro Serrano, Darya Siderova K: Renato Borraro Serrano, Darya Siderova P: Vlad Ketkovitch, Ethnofund Film Company WS: CAT&Docs

Fr 5.11.

13:00h

Koki

So 7.11.

10:45h

CS6