



LA CEN



Julius Dommer, geb. 1988, wuchs in Ratzeburg auf. Er studierte Dokumentarfilm und Kamera an der Kunsthochschule für Medien Köln. Für ein Auslandsjahr war er Stipendiat an der internationalen Filmschule EICTV Kuba. Seine Kurzfilme wurden auf deutschen und internationalen Festivals ausgezeichnet. Der 16mm-Film „Ascona“ (NFL 2019) gewann den Cinestar-Preis.

Julius Dommer, born in 1988, grew up in Ratzeburg, Germany. He studied documentary filmmaking and camera at the Academy of Media Arts Cologne. He spent his year abroad as a fellow at the international film school EICTV in Cuba. His short films have been awarded prizes at German and international festivals. His 16mm film "Ascona" won the Cinestar Prize at the 2019 NFL.

It was going to be the building of the century, the crowning glory of the Fidel Castro era. Financed with Soviet money, the first nuclear power plant in the Caribbean was to be built in Cuba, freeing the island from its energy crisis, and securing its independence. But the megaproject was never finished. The huge cement dome shimmers phantom-like on the horizon. The planned "nuclear city" nearby is dilapidated and has been forgotten by the world. This is the home of the film's protagonists. Their lives, like their city, are stranded in timelessness, filled with dashed dreams of technological progress. The director follows Eva, Victor, Carlito, and Pedro for months with his camera, allowing us glimpses into their daily life in the ghost town, but also into their hopes, dreams, and life stories. Bittersweet observations in a place that, in a time of nuclear phase-outs and energy industry turnarounds, has become a relic of a bygone age.

Es war als „Bauwerk des Jahrhunderts“ und Krönung der Ära Fidel Castros geplant. Mit sowjetischen Geldern finanziert, sollte auf Kuba das erste Atomkraftwerk der Karibik gebaut werden, die Insel aus der Energiekrise befreien und die Unabhängigkeit sichern. Doch das gigantische Projekt wurde nie fertiggestellt. Wie ein Phantom schimmert die riesige Betonkuppel am Horizont. Die nahegelegene Planstadt, die „Nuklearstadt“, ist heruntergekommen und von der Welt vergessen. Hier wohnen die Protagonist:innen des Films, deren Leben wie das ihrer Stadt in der Zeitlosigkeit gestrandet ist, geprägt von enttäuschten Träumen vom technischen Fortschritt. Der Regisseur begleitete Eva, Victor, Carlito und Pedro für einige Monate mit seiner Kamera und gewährt Einblick in ihren Alltag in der Geisterstadt, aber auch in ihre Sehnsüchte, Hoffnungen und Lebensgeschichten. Bittersüße Beobachtungen an einem Ort, der in Zeiten von Energiewende und Atomausstieg zu einem Relikt vergangener Tage wird.

Weltpremiere

Mi 3.11.

22:15h
CS7

Deutschland, CU 2021, 77 Min., span. OF, dt. UT

R: Julius Dommer B: Julius Dommer K: Julius Dommer D: Eva, Victor, Pedro, Carlito P: Julius Dommer, Kunsthochschule für Medien Köln