



SKYGGEBARN

HE'S MY BROTHER



Cille Hannibal, geb. 1985 in Kopenhagen, studierte Journalismus und anschließend Dokumentarfilmregie an Den Danske Filmskole. Sie realisierte und edierte mehrere Dokumentationen für das dänische Fernsehen. Daneben dreht sie auch Werbespots und Musikvideos. 2018 legte sie mit „The Night we fell“ ihren ersten abendfüllenden Dokumentarfilm vor.

Cille Hannibal, born 1985 in Copenhagen, studied journalism and then documentary filmmaking at the National Film School of Denmark. She has made and edited several documentaries for Danish TV, as well as directing commercials and music videos. Her first feature-length documentary was 2018's "The Night we Fell".

Peter was born prematurely without the ability to see or hear. His only sensory connection to the outside world is through smell, taste, and touch. Director Cille Hannibal presents scenes from the past and the present of a family's fragile daily routine, in which moments of happiness alternate with Peter's ominous outbreaks of rage. The family's life is a roller coaster. Who will take care of Peter when his parents die? His sister Christine is torn between her desire for a life of her own, and her feelings of responsibility for her brother. Her thoughts are often consumed with the issue of spending your life taking care of someone else. At the same time, the film succeeds in making Peter's special way of experiencing things real, prodding us to re-consider sight. Inconspicuous particles of the visible world become sensory vehicles of perception and cognition – veritable haptic cinema, and an observation of being touched in its purest form.

Als Frühgeborener hat Peter noch im Brutkasten die Fähigkeit des Sehens und Hörens verloren. Zugang zur äußeren Welt findet er nur über das Riechen, Schmecken und Tasten. Regisseurin Cille Hannibal zeigt Szenen aus der Vergangenheit und Gegenwart eines fragilen Familienalltags, in dem sich Momente des Glücks mit bedrohlichen Wutausbrüchen Peters abwechseln. Das Zusammenleben gleicht einer Achterbahnfahrt, die Zukunft ist ungewiss. Wer soll sich um Peter kümmern, wenn die Eltern einmal sterben? Seine Schwester Christine ist zerrissen zwischen dem Wunsch nach einem selbstbestimmten Leben und der Verantwortung. Intensiv reflektiert sie die Frage, was es heißt, sich ganz in den Dienst eines anderen zu stellen. Gleichzeitig gelingt es dem Film, die besondere Erlebnisweise Peters erfahrbar zu machen und dabei das Sehen neu zu kalibrieren: Unscheinbare Partikel der sichtbaren Welt werden zu Wahrnehmungs- und Empfindungssensationen – der Entwurf eines wahrhaft haptischen Kinos und eine Beobachtung über das Berührtwerden in reinsten Form.

Dänemark, NO 2021, 78 Min., dän. OF, engl. UT

R: Cille Hannibal, Christine Hanberg K: Cille Hannibal, Christine Hanberg, Julie Bezerra Madsen P: Monica Hellström, Final Cut for Real WS: Cinephil

Fr 4.11.

19:00h

Koki

Sa 6.11.

13:45h

CS6