



ČETRI BALTI KREKLI

FOUR WHITE SHIRTS

Riga 1967. Die Popband „Optimisti“ sieht eine Live-Übertragung ihres nächsten Konzerts infrage gestellt, als eine missgestimmte Kulturfunktionärin Kritik an ihren Songtexten übt: Diese besäßen einen pornografischen Subtext und noch andere verborgene Bedeutungen. Während ihr Verfasser – der Telefonmonteur, Sänger und Komponist Cēzars Kalniņš – Änderungen strikt ablehnt, ist der Bandmanager zu Eingriffen und Streichungen bereit, um den Fortbestand der Band zu sichern. Aus diesem internen Konflikt entbrennt eine heftige Diskussion über künstlerische Freiheit in der Popkultur im Sozialismus. Weil eine sowjetische Kulturfunktionärin sich in dem Film karikiert sah, wurde er verboten und erst 1986 uraufgeführt. Als Beitrag Lettlands zur europäischen „Neuen Welle“ fing „Četri balti krekli“ in den poetischen Liedern und den realistischen Bildern aus Riga das authentische Lebensgefühl seiner Zeit ein. Seit der Uraufführung gilt das Frühwerk von Rolands Kalniņš als moderner Klassiker und der Regisseur als der „letti-sche Godard“.

Lettland 1967, 73 Min., lett. OF, engl. UT

R: Rolands Kalniņš B: Gunārs Priede K: Miks Zvirbulis D: Uldis Pūcītis (Cēzars Kalniņš), Dina Kuple (Anita Sondore), Līga Liepiņa (Bella), Pauls Butkēvičs (Ralfs) P: Georgs Blūmentāls, Riga Film Studio F: National Film Centre of Latvia

In 1967 Riga, the pop band Optimisti seems unlikely to get permission to perform live after a dyspeptic culture functionary criticises their lyrics, citing pornographic subtexts and other hidden meanings. While the songwriter – telephone technician, singer, and composer Cēzars Kalniņš – categorically rejects making any changes, the band manager is open to redacting the lyrics to ensure the band's survival. The band's internal conflict triggers an intense discussion about artistic freedom in pop culture under the communist regime. When the film was made, a Soviet culture functionary felt it caricatured her, so it was banned and didn't see the big screen until 1986. With its poetic songs and realistic images of Riga, this Latvian contribution to Europe's "New Wave" cinema accurately captured the era's attitude to life. Since its premiere, this early work by Rolands Kalniņš has become a modern classic, with the director praised as the "Latvian Godard".

Rolands Kalniņš, geb. 1922, begann 1947 als Regieassistent im Filmstudio in Riga, wo er nach seinem Debüt „Ilze“ von 1959 bis 1990 Regisseur war. Nachdem in den 1960er-Jahren zwei seiner Filme verboten oder zurückgezogen worden waren, musste er 1974 die Arbeit am Spielfilm „Piejūras klimats“ vorzeitig abbrechen. Als Mitbegründer des Filmstudios Tris war ab 1989 als Produzent tätig.

Rolands Kalniņš, born in 1922, began working as an assistant director at the Riga film studio in 1947. After his 1959 directorial debut "Ilze", he directed at the studio until 1990. After two of his films were banned or pulled from distribution in the 1960s, he was forced to suspend production of his 1974 feature "Seaside Climate". He co-founded the Tris film studio and worked as a producer after 1989.

Do 4.11.

16:15h
CS4