



FLUGT FLEE



Jonas Poher Rasmussen, geb. 1981, begann seine Laufbahn beim öffentlich-rechtlichen Rundfunk in Dänemark, wo u. a. der Dokumentarfilm „Something about Halfdan“ (2006) entstand. Als Teil des Filmemacherkollektivs Super16 dreht

Rasmussen seit 2008 auch kurze Spielfilme. 2013 legte er seinen ersten abendfüllenden Kinofilm, „Searching for Bill“, vor. Bei den NFL zeigte er 2016 „Det han gjorde“.

Jonas Poher Rasmussen, born in 1981, began his career at Denmark's public broadcaster, where he made the acclaimed TV documentary "Something About Halfdan" (2006). As a member of the filmmaking collective Super 16, Rasmussen has made several shorts since 2008. He made his big screen feature debut in 2013 with "Searching for Bill" and the documentary "What he Did" was shown at the 2016 NFL.

Amin is a successful academic on the verge of marrying his boyfriend. As they are house hunting, it becomes clear that Amin will have to exorcise the demons of his past before he can really feel at home anywhere. He tells his old friend, director Jonas Poher Rasmussen, the true story of how he ended up in Denmark. His family fled the Taliban to post-Soviet Russia. Their life was governed by despotic police, the inhuman violence of the human traffickers, helplessness, and fear. The family was torn apart and, in the end, Amin ended up at the Copenhagen airport as an unaccompanied refugee minor. The price he pays for the good life in Denmark was and is the continuous lie about his past. Archival footage breaks up the animated sequences with Amin narrating from off camera. So the personal, subjective memory tale intersects with documentation of a global history that came apart at the seams. The film is a journey through the visual regime of memory in search of self.

Amin ist ein erfolgreicher Akademiker und steht kurz davor, seinen Lebensgefährten zu heiraten. Auf der Suche nach einem gemeinsamen Haus wird offenbar, dass Amin erst die Geister seiner Vergangenheit vertreiben muss, um wirklich heimisch zu werden. Er enthillt seinem langjährigen Freund, dem Regisseur Jonas Poher Rasmussen, seine wahre Geschichte: Vor den Taliban floh die Familie ins postsowjetische Russland. Polizeiwillkür, die menschenverachtende Gewalt der Schleuser, Hilflosigkeit und Angst bestimmten das Leben. Die Familie wurde auseinandergerissen und Amin schließlich als unbegleiteter, minderjähriger Flüchtling einsam am Flughafen in Kopenhagen ausgespuckt. Der Preis für ein Leben in Dänemark war und ist die andauernde Lüge über das eigene Schicksal. Visuell durchbrechen Archivbilder immer wieder die animierte Erzählung Amins aus dem Off, kreuzen die persönliche, subjektive Erinnerung mit Dokumenten einer aus den Fugen geratenen Weltgeschichte. Eine Reise des Erinnerns auf der Suche nach sich selbst.

Deutsche Premiere

Fr 5.11.

19:45h
CS6

Sa 6.11.

22:45h
CS6

Dänemark, FR, SE, NO, NL 2021, 83 Min., OF, engl. UT

R: Jonas Poher Rasmussen B: Jonas Poher Ramussen A: Kenneth Ladekjær D: Daniel Karimyar, Fardin Mijdzadeh, Milad Eskandari, Belal Faiz, Elaha Faiz, Zahra Mehrwarz P: Monica Hellström, Charlotte De La Gourmerie, Signe Byrge Sørensen, Final Cut for Real WS: Cinephil