



CORNELIS

Amir Chamdin, geb. 1974 im schwedischen Huddinge, wurde ab 1991 als Frontmann der Hip-Hop-Band Infinite Mass bekannt, deren visuelle Performance er maßgeblich bestimmte. Er drehte Videoclips auch für andere Gruppen (The Hellacopters, The Cardigans). 2005 gründete er die Filmproduktion Chamdin & Stöhr, mit der er neben Werbefilmen sein Spielfilmdebüt „Om Gud Will“ (2006) realisierte. Nach „Cornelis“ inszenierte Chamdin auch zwei TV-Serien.

Amir Chamdin, born 1974 in Sweden, first became known as the frontman of the hip-hop band Infinite Mass, and had a decisive influence on its visual performances. He directed videos for other groups (The Hellacopters, The Cardigans). In 2005, he founded the production company Chamdin & Stöhr, which produced commercials and his feature debut "Good Willing" (2006). Following "Cornelis", Chamdin also directed two TV series.

Cornelis Vreeswijk (1937 – 1987) achieved fame in Germany for his duets with Siw Malmkvist, but the Dutch-born singer never aspired to a purely pop music career. The title of his first album, "Balladen und Grobheiten" ("Ballads and Incivility"), was a clue to his intent. His life was as turbulent and non-conformist as his career, never derailed by several stretches behind bars. A former ship's engineer and factory worker, he trod self-confidently in the footsteps of 18th century Swedish poet Carl Michael Bellman, whose songs Cornelis interpreted as contemporary blues and chansons. He even did a charismatic singer-songwriter adaptation of samba music. Uncompromising, he went head-to-head with state broadcasters and the Swedish tax authorities. He was a very productive troublemaker, and Hans Erik Dyvik Husby (AKA Hank von Hell), former frontman of the Norwegian death punk band Turbonegro, gives him spellbinding life on screen in this bio-pic by rapper and director Amir Chamdin. Cornelis' son, Jack Vreeswijk, contributed the film music.

In Deutschland wurde Cornelis Vreeswijk (1937–1987) durch seine Duette mit Siw Malmkvist („Immer Du“) bekannt, doch auf eine Schlagerkarriere hatte es der gebürtige Niederländer nie angelegt. „Balladen und Grobheiten“ hieß sein Debütalbum (1964) programmatisch. Turbulent und unangepasst verliefen denn auch sein Leben und die von mehreren Haftstrafen nicht wirklich unterbrochene Karriere. Selbstbewusst tritt der einstige Schiffsmaschinist und Fabrikarbeiter in die Fußstapfen des schwedischen Poeten Carl Michael Bellman (18. Jh.), dessen Lieder er in zeitgenössischen Blues und Chansons überführt. Charismatisch adaptiert er als Singer-Songwriter selbst den Samba. Kompromisslos legt er sich mit dem staatlichen Radio und den schwedischen Steuerbehörden an – ein überaus produktiver Provokateur, den Hans Erik Dyvik Husby (aka Hank von Hell), einstiger Frontmann der norwegischen Death-Punk-Band Turbonegro, im Biopic von Rapper/Regisseur Amir Chamdin kongenial auf die Leinwand bannt. Cornelis' Sohn Jack Vreeswijk steuerte die Filmmusik bei.

Schweden 2010, 101 Min., schw. OF, engl. UT

R: Amir Chamdin B: Antonia Pyk K: Crille Forsberg D: Hans-Erik Dyvik Husby (Cornelis Vreeswijk), Malin Crépin (Ingalill Rehnberg), Helena af Sandeberg (Bim Warne), David Dencik (Fred Åkerström), Johan Glans (Anders Burman), Frida Sjögren (Anita Strandell) P: Martina Stöhr, Chamdin & Stöhr Film F: Swedish Film Institute

Sa 6.11.

13:15h

CS4