



Juho Kuosmanen, geb. 1979, studierte Film, Fernsehen und Produktionsdesign an der Aalto-Universität in Helsinki. Sein einstündiger Abschlussfilm „Taulukauppiaat“, der 2010 bei den NFL gezeigt wurde, gewann beim Filmfestival in Cannes den

ersten Preis im Studentenfilm-Wettbewerb Cinéfondation. 2016 präsentierte Kuosmanen sein Langfilmdebüt, „Der glücklichste Tag im Leben des Olli Mäki“, bei den NFL.

Juho Kuosmanen, born in 1979, studied film, television, and production design at Aalto University in Helsinki. His one-hour thesis film “The Painting Sellers”, which was screened at the NFL in 2010, won first prize in the student film competition at the Festival de Cannes. In 2016, Kuosmanen presented his feature film debut “The Happiest Day in the Life of Olli Mäki” at the NFL.

The route from Moscow to Murmansk in the far, far north has probably never been covered by anyone on the silver screen. We begin this journey with the Finnish student Luisa. The young woman, who still seems unsure what she wants to make of her life – and unsure about anything to do with love – must share the sleeping compartment with the uncouth construction worker Ljoha. The young man gets drunk, makes sexist comments, and falls asleep belching. Outside it’s storming and snowing as the train clatters down the tracks and, inside, a conversation starts. Ljoha doesn’t understand why someone would travel thousands of kilometres through an inhospitable landscape just to look at some ten-thousand-year-old petroglyphs, they’re just rock drawings. He’s going to Murmansk to start a new job in the mines. In the confines of a train compartment, two worlds collide, while two people recognise their undefined yearning and melancholy in each other. Luisa and Ljoha get closer without physically touching while the audience is touched emotionally.

Die Strecke von Moskau nach Murmansk im hohen Norden dürfte auf der Leinwand noch von keinem zurückgelegt worden sein. Wir treten die Reise gemeinsam mit der finnischen Studentin Luisa an. Die junge Frau, die noch nicht im Leben – und schon gar nicht in der Liebe – angekommen zu sein scheint, muss sich das Schlafwagenabteil mit dem ungehobelten Bauarbeiter Ljoha teilen. Der junge Mann betrinkt sich, macht sexistische Bemerkungen und schläft rülp send ein. Draußen stürmt und schneit es, der Zug rattert und drinnen kommt man ins Gespräch. Ljoha versteht nicht, warum jemand Tausende von Kilometern durch eine unwirtliche Landschaft zurücklegt, um sich 10.000 Jahre alte Petroglyphen, Felszeichnungen, anzuschauen. Er fährt nach Murmansk, um in einer Mine eine neue Arbeit anzutreten. In der Enge eines Zugabteils treffen Welten aufeinander, während zwei Menschen ihre unbestimmte Sehnsucht und Melancholie im Gegenüber wiederfinden. Luisa und Ljoha kommen einander näher, ohne sich zu berühren, dafür berühren sie das Publikum.

HYTTI NUMERO 6

COMPARTMENT NO. 6 / ABTEIL NR. 6

Finnland, EE, DE, RU 2021, 95 Min., russ., finn. OF, engl./dt. UT

R: Juho Kuosmanen B: Andris Feldmanis, Juho Kuosmanen, Livia Ulman, nach dem Roman von Rosa Liksom K: Jani-Petteri Passi D: Seidi Haarla (Laura), Yuriy Borisov (Ljoha), Yuliya Aug (Schaffnerin), Dinara Drukarova (Irina) P: Jussi Rantamäki, Emilia Haukka, Aamu Film Company WS: TOTEM FILMS V: ekysystent distribution

Do 4.11.

13:00h
CS5

Fr 5.11.

18:30h
CS3

Sa 6.11.

19:30h
KOLO

So 7.11.

14:30h
CS3