



## BLUTSAUGER

### BLOODSUCKERS

August 1928. In einem mondänen Ostseebad häufen sich mysteriöse Vorfälle. Bissspuren an den Halsen der Opfer deuten auf einen Vampir hin, doch die offizielle Erklärung lautet „chinesische Flöhe“. Die junge Fabriklerin Octavia Flambow-Jansen verbringt hier die Sommermonate in Begleitung ihres tollpatschigen Assistenten Jakob, der die exzentrische Millionärin verehrt. Sie hingegen hat Interesse an einem geheimnisvollen Aristokraten. Er entpuppt sich bald als der sowjetische Fabrikarbeiter Ljowuschka, der von einer Karriere als Schauspieler träumt und den Baron nur spielt. Als Trotzki-Darsteller in Sergej Eisensteins „Oktober“ stand er kurz vor dem Durchbruch, doch dann wurde Trotzki auf Anordnung Stalins aus dem Film geschnitten. Es entspinnt sich eine sommerliche Romanze, und die Gruppe beginnt, ihren eigenen Film zu drehen – natürlich einen Vampirfilm. Mit Cinephilie, ironischer Künstlichkeit und ideologischem Diskurs verarbeitet Julian Radlmeier die Marxsche Metapher vom Kapitalisten als Blutsauger zur Komödie vor Ostseekulisse.

Deutschland 2020, 128 Min., dt. OF, engl. UT

R: Julian Radlmaier B: Julian Radlmaier K: Markus Koob D: Alexandre Koberidze (Ljowuschka), Lilith Stangenberg (Octavia), Alexander Herbst (Jakob), Corinna Harfouch (Tante Erkenntrud), Andreas Döhler (Dr. Humburg), Daniel Hoesl (Bonim), Mareike Beykirch (Jewka) P: Kirill Krasovski, faktura film WS: ARRI Media V: Grandfilm

*It is August, 1928 at a swanky resort on the Baltic Sea, the mysterious incidents are stacking up. Bite marks on the victims' necks point to a vampire, but the official explanation is "Chinese fleas". The young heiress to an industrial empire, Octavia Flambow-Jansen, is spending the summer here with her awkward servant, Jakob, who worships the eccentric millionaire. She, on the other hand, has eyes for an enigmatic aristocrat. He soon turns out to be a factory worker named Ljowushka, who dreams of a career as an actor and is only playing a baron. He was on the verge of a breakthrough playing Trotsky in Sergei Eisenstein's "October" before Stalin ordered that Trotsky be cut from the film. A summer romance develops and the group begins to shoot its own movie – a vampire film, of course. With a cinephile's touch, ironic artificiality, and some ideological discourse, Julian Radlmaier turns the Marxist metaphor of capitalists as bloodsuckers into a comedy set at the seaside.*

**Julian Radlmaier**, geb. 1984 in Nürnberg, studierte Filmwissenschaft und Kunstgeschichte in Berlin und Paris und anschließend Regie an der dffb. Sein Abschlussfilm „Selbstkritik eines bürgerlichen Hundes“ (2017) gewann den Preis der deutschen Filmkritik als bestes Spielfilmdebüt. Sein Drehbuch zu „Blutsauger“ wurde mit dem Deutschen Drehbuchpreis und dem Kompagnon-Förderpreis der Berlinale ausgezeichnet.



*Julian Radlmaier, born in 1984 in Nuremberg, studied film and art history in Berlin and Paris, and directing at the dffb film school. His thesis film, "Self-criticism of a Bourgeois Dog" won the German film critics' award for best narrative film debut. His script for "Bloodsuckers" won the German screenwriters' prize and the Kompagnon Fellowship at the Berlin Film Festival.*

Fr 5.11.

19:15h  
CS7