



DISCO

DISCO / DISCO

Eine Disco-Tänzerin wird das Opfer einer fundamentalistischen Kirchengemeinde und ihrer manipulativen Familie. Das meisterhafte Psychogramm einer rechten Sekte. Mirjam ist Meisterin im Disco- und Freestyle-Dance. Doch hinter der glitzernden Fassade verbirgt sich eine unsichere, gequälte junge Frau. Mirjam, ihre Mutter und Stiefvater Per sind Mitglieder einer fundamentalistischen Kirchengemeinde, die den Weg zu Jesus mit Pop-Appeal weist und Homosexuelle zwangsweise „kuriert“. Mirjam glaubt, von ihrem leiblichen Vater missbraucht worden zu sein; den moralischen Zwängen der Gemeinschaft fühlt sie sich nicht gewachsen. Nachdem sie bei einem Wettbewerb zusammenbricht, verstärkt der Stiefvater den Druck auf sie. Mirjam fühlt sich als Versagerin und Sünderin ... Mit ausgefeilten inszenatorischen Mitteln entführt die Regisseurin Jorunn Myklebust Syversen das Publikum in die manipulative Welt religiöser Erwecker. In lang ausgespielten Szenen entwickelt sie eine Atmosphäre der Bedrückung und Bedrohung, die unmittelbar gefangen nimmt.

Norwegen 2019, 95 Min., norw., engl. OF, engl. UT, empf. ab 14 Jahren

R: Jorunn Myklebust Syversen B: Jorunn Myklebust Syversen K: Marius Matzow Gulbrandsen D: Josefine Frida Pettersen (Mirjam), Nicolai Cleve Broch (Per), Andrea Bræin Hovig (Birgitta), Espen Klouman Høiner (Pastor Samuel), Fredericke Rustad Helle-rud (Ada), Kjærsti Odden Skjeldal (Vanja) P: Maria Ekerhovd, Mer Film WS: New Europe Film Sales

A disco dancer becomes the victim of her manipulative family and their fundamentalist church. A skilful psychogram of a right-wing sect. Mirjam is a disco and freestyle dance champion. But behind the sparkling façade is an insecure and tormented young woman. Mirjam, her mother, and her stepfather Per are members of a fundamentalist church that uses pop culture to bring people onto the path to Jesus. They also force homosexuals to undergo "cures". Mirjam believes she was sexually abused by her biological father, and is unable to deal with the moral constraints of the community. After she has a breakdown during a competition, her stepfather puts even more pressure on her. Mirjam feels like a loser and a sinner ... Using unusual cinematic techniques, director Jorunn Myklebust Syversen pulls her audience into the manipulative world of religious evangelists. In long drawn-out scenes, she creates an oppressive, threatening atmosphere that holds us in thrall with its immediacy.

Jorunn Myklebust Syversen, geboren 1978, schloss 2005 ihr Studium an der Kunst- und design-høgskolen in Bergen (KHIB) ab. Nach Kurzfilmen und Videoarbeiten entstand 2017, ebenfalls bei Merfilm und mit der Produzentin Maria Ekerhovd, ihr Spielfilmdebüt „Hoggeren“ („Der Baumfäller“). „Disco“ ist ihr zweiter Spielfilm.



Jorunn Myklebust Syversen, born in 1978, graduated from the Bergen Academy of Art and Design in 2005. After making shorts and videos, she directed her first feature film, also under the aegis of Merfilm and producer Maria Ekerhovd, "Hoggeren" ("The Tree Feller"). "Disco" is her second feature film.

Deutsche Premiere

Do 5.11.
19:15h
CS1

Fr 6.11.
22:00h
KOKI

Sa 7.11.
10:30h
FH1