



KURZFILME / FI

WASTE NO. 4 NEW YORK, NEW YORK

WASTE NO. 4 NEW YORK, NEW YORK / WASTE NO. 4 NEW YORK, NEW YORK

Eine Geschichte der „Potter's Fields“ genannten Armenfriedhöfe in New York, in denen Namenlose, Alleinstehende und Verarmte ihre letzte Ruhestätte fanden. Vorgelesen wird sie zu Schwarzweißbildern, die diese Orte, oft durch Zeitraffer beschleunigt, in der Gegenwart zeigen. Den Abschluss bildet „Fresh Kills“, eine begrünte Mülldeponie, die 2001 die Trümmer der Twin Towers aufnahm.

The film tells the story of New York's potter's fields, the final resting place of the city's unknown, unclaimed, or indigent. Told in contemporary black-and-white images, often sped up with time-lapse photography. The final section takes us to the former Fresh Kills landfill, final resting place of the World Trade Center ruins, now on its way to becoming a park.

Der Filmemacher und Medienkünstler **Jan Ijäs**, geb. 1975, hat seine „Abfallserie“ auf zehn Teile ausgelegt. Zuletzt konfrontierte er in „Waste No. 5“ (2017) Géricaults Gemälde „Das Floß der Medusa“ mit gestrandeten Schiffen und alten Autos von Flüchtlingen.

Filmmaker and artist Jan Ijäs, born in 1975, divides his "Waste" series into ten short films. In "Waste No. 5" (2017) he drew a parallel between Théodore Géricault's oil "The Raft of the Medusa" and the wrecked ships and abandoned cars of refugees.

1

Mi 4.11.
22:15h
CS1

Finnland, USA 2019, 20 Min., engl. OF

R: Jan Ijäs B: Jan Ijäs K: Jan Ijäs, Christian Manzutto, Ville Piippo P: Jan Ijäs, Atalante Ltd.



KURZFILME / FI

WELTGLÜCKSREPORT

MAILMAN ONNELLISIN KANSA / BEST POSSIBLE LIFE

Finnland in Feierlaune: Zum zweiten Mal hintereinander haben die Vereinten Nationen das Land zum glücklichsten der Welt gewählt. Doch die Filmemacher sind skeptisch. In ihrer experimentellen Collage aus Alltagsbeobachtungen und Bürgerkommentaren relativieren sie die überschäumenden Glücksgefühle ihrer Landsleute zwischen Sporttriumphen und Konsumrausch.

Finland is celebrating! The United Nations has selected the country as the happiest place on earth for the second time in a row. But the filmmakers are sceptical about it. In their experimental collage of everyday observations and citizen commentaries, they put into perspective the exuberant feelings of happiness of their fellow citizens, between sporting triumphs and consumer frenzy.

Jussi Sandhu, Mitbegründer von Wacky Tie Films, debütierte 2018 mit dem Kurzdocumentarfilm „27 First Years“. **Ville Hakonen**, geb. 1986 und ursprünglich Cutter, war in vielen Filmbereichen tätig und 2012 Mitbegründer von Wacky Tie Films.

Jussi Sandhu, a co-founder of Wacky Tie Films, debuted in 2018 with the short documentary "27 First Years". Ville Hakonen, born in 1986 and originally a film editor, has worked in many areas of film and co-founded Wacky Tie Films in 2012.

Deutsche Premiere

3

Fr 6.11.
22:15h
CS1

Finnland 2020, 12 Min., finn., engl. OF, engl. UT

R: Ville Hakonen, Jussi Sandhu B: Jussi Sandhu, Ville Hakonen K: Ville Hakonen, Jussi Sandhu P: Niina Virtanen, Pasi Hakkio, Wacky Tie Films