



GUNDA

GUNDA / GUNDA

Plädoyer für das Lebensrecht eines Schweins, zweier Kühe und eines einbeinigen Huhns in poetischen Schwarzweißbildern und auf naturbelassener Tonspur. Nach der Wasserstudie „Aquarela“ (NFL 2019) hat Victor Kossakovsky abermals einen „elementaren“ Film gedreht. Seine Hauptdarsteller: ein Schwein, zwei Kühe und ein einbeiniges Huhn. Gefunden hat er sie auf einem kleinen Bauernhof in Norwegen. Aus der aufmerksamen Beobachtung ihres Alltags – festgehalten in poetischen Schwarzweißbildern und auf naturbelassener Tonspur – entwickelt er eine filmische Meditation über die vom Menschen unterworfenen Geschöpfe. Der Film stellt sie uns als Individuen vor, mit individueller Wahrnehmung, eigenem Empfinden und persönlichen Gewohnheiten. Während sie grasen oder picken, Würmer fangen oder sich im Schlamm wälzen wie die kinderreiche Sau Gunda – stets demonstrieren sie dabei Intelligenz und Sensibilität . . . Victor Kossakovsky ist Vegetarier aus Einsicht und Überzeugung. Sein Film ist ein Appell, kommentarlos zwar, doch voller guter Argumente.

Norwegen, USA 2020, 93 Min., ohne Dialog

R: Victor Kossakovsky B: Victor Kossakovsky, Ainara Vera K: Egil Håskjold Larsen, Victor Kossakovsky P: Anita Rehoff Larsen, Joslyn Barnes, Sant & Usant, Louverture Films WS: Cinephil V: Filmwelt Verleihagentur

A plea for the right to life of a pig, two cows, and a one-legged chicken, shot in poetic black-and-white images, with an original, unprocessed sound track. After his study of water, “Aquarela” (NFL 2019), director Victor Kossakovsky has made another “elementary” documentary. His leads are a pig, two cows, and a one-legged chicken that he found on a farm in Norway. With intense observations of their daily life – captured in poetic black-and-white images and an unprocessed sound track – he creates a cinematic meditation on creatures who are subordinate to man. The film introduces us to them as individuals, with individual awareness, their own perceptions, and personal habits. As they graze and peck, catch worms, or wallow in the mud like Gunda the sow, who has bred many piglets – they always display intelligence and sensitivity . . . Victor Kossakovsky is a vegetarian out of conviction. His film is a rallying call, without commentary, but nonetheless full of good arguments.

Victor Kossakovsky, 1961 in Leningrad geboren, begann 1978 als Kamera- und Regieassistent sowie als Cutter zu arbeiten. 1986-89 studierte er in Moskau Regie und Drehbuch. Seither hat er als Autor, Kameramann und Regisseur in Personalunion zehn Dokumentarfilme realisiert, die zahlreiche Auszeichnungen erhielten. Nach „Aquarela“ (NFL 2019) erlebte „Gunda“ seine Premiere bei der Berlinale 2020.



Victor Kossakovsky, born in then Leningrad in 1961, began working in 1978 as a camera assistant, assistant director, and film editor. He studied directing and screenwriting in Moscow from 1986 to 1989. Since then, he has made ten documentaries, all of which he wrote, shot, and directed, that have garnered numerous awards. “Gunda”, which premiered at the Berlin International Film Festival in 2020, follows “Aquarela” (NFL 2019).

Do 5.11.
22:00h
KOKI

Fr 6.11.
9:30h
CS4

So 8.11.
19:00h
Koki