



**Anna Hildur Hildibrandsdóttir**, geboren 1962, hat über zwei Jahrzehnte lang im Musikbusiness gearbeitet, als Bandmanagerin, Leiterin von Iceland Music und Chefin von Nordic Music Export. Vor einiger Zeit ist sie zum Filmmachen übergegangen.

Nach dem Kurzfilm „Hatari“ (2019) ist „A Song Called Hate“ ihr erster langer Dokumentarfilm.

*Anna Hildur Hildibrandsdóttir, born in 1962, has worked in the music industry for two decades – as a manager for bands, the director of Iceland Music, and the director of Nordic Music Export. She recently made a career switch to filmmaking. Following her 2019 short documentary for TV, “Hatari”, “A Song Called Hate” is her first feature-length film.*

*At the 2019 Eurovision Song Contest in Tel Aviv, Icelandic band Hatari caused a furore with a pro-Palestinian display. The film looks at what motivates Hatari. Hatari’s initial mission was to bring about the downfall of capitalism. But then the band became the Next Big Thing on the Icelandic music scene. In 2019, Hatari was chosen to represent Iceland at the Eurovision Song Contest in Israel – where it caused a scandal. But it was not because band members Klemens Nikulásson Hannigan, Matthías Tryggvi Haraldsson, and Einar Hrafn Stefánsson came onstage in bondage outfits. Nor was it the provocative lyrics of their song “Hatrið mun sigra” (“Hatred Will Prevail”). What triggered a furore was their action at the prize ceremony where the band – in tenth place – waved a Palestinian flag at the camera . . . Was it an act of political intent or a PR stunt for their joint single with Palestinian singer Bashar Murad? In “A Song Called Hate”, we get a closer look at what drives the band’s musicians and what went on in Israel when they were onstage.*

## A SONG CALLED HATE

### A SONG CALLED HATE / A SONG CALLED HATE

Mit ihrer Parteinahme für die Palästinenser sorgte die isländische Band Hatari beim ESC in Tel Aviv 2019 für einen Eklat. Der Film zeigt, was Hatari motiviert. Eigentlich waren Hatari angetreten, um dem Spätkapitalismus ein Ende zu bereiten. Doch dann wurde die Band das „nächste heiße Ding“ auf dem isländischen Musikmarkt. 2019 durften Hatari das Land beim Eurovision Song Contest in Israel vertreten – und sorgte dort für einen Skandal. Doch nicht dass Klemens Nikulásson Hannigan, Matthías Tryggvi Haraldsson und Einar Hrafn Stefánsson in Bondage-Outfits auftraten, war der Anlass. Auch nicht der provokante Text ihres Liedes „Hatrið mun sigra“ („Hass wird siegen“). Für einen Eklat sorgten sie, indem sie, die Zehntplatzierten, bei der Preisvergabe eine palästinensische Fahne in die Kamera hielten . . . Politische Überzeugungstat oder PR-Gag für die gemeinsame Single mit dem palästinensischen Sänger Bashar Murad? In „A Song Called Hate“ ist nun zu sehen, was die Musiker antreibt und was sie in Israel abseits der Showbühne erlebten.

#### Deutsche Premiere

Do 5.11.

19:00h  
Koki

Fr 6.11.

22:45h  
CS6

Island 2020, 90 Min., OF, engl. UT

R: Anna Hildur B: Anna Hildur, Iain Forsyth, Jane Pollard K: Baldvin Vernhardsson D: Matthías Tryggvi Haraldsson, Klemens Nikulásson Hannigan, Einar Hrafn Stefánsson P: Anna Hildur, Tattarrattat WS: LevelK